

# Ifigènia en Taxi

de Sílvia Navarro Perramon

(c) Sílvia Navarro Perramon

*"Mai podré llegir tots els llibres que voldria; ni ser tota la gent que voldria ser, ni viure totes les vides que voldria. Mai podré entrenar-se en totes les disciplines que m'agradaria conèixer. I què vull? Vull viure i sentir totes les ombres, tons i variacions de totes les experiències mentals i físiques possibles a la meva vida. I estic terriblement limitada."*  
Sylvia Plath

**Personatges:**

Ifigènia (1)  
Ifigènia nena  
Sociòloga  
Professora 1 (2)  
Professora 2  
Els pares d'Ifigènia (3)

(1)Els personatges d'Ifigènia i Ifigènia nena seran interpretats per la mateixa actriu.

(2)Els personatges de Professora 1 i Professora 2 seran interpretats per la mateixa actriu.

(3)Els pares d'Ifigènia seran dues titelles.

**Sinopsi:**

Ifigènia escriu llistes de 140 caràcters per evitar escriure una trilogia. Fa feliços als seus *followers*. Ifigènia agafa taxis per evitar perdre's a les ciutats formiguer. Fa feliç el seu pare. Ifigènia és crea un compte al *Tinder* per evitar que li trenquin el cor de nou. Fa feliç la seva mare. Fa llistes, agafa taxis, treu bones notes, té una feina gris i ben pagada, coneix tíos guapos amb els que queda a discoteques de moda. Ifigènia fa feliç tothom. Ifigènia fa allò que s'ha de fer. Sempre. L'han educat així. I ella ha estat una alumna excel·lent. De resultats excel·lents. Però qui es preocupa per la nena que somia i l'adulta sense somnis? Què fa feliç a Ifigènia? Avui la pluja, potser. Què hagués estat Ifigènia si ningú li hagués dit tot allò que havia de ser?

## **Acte I**

### **quadre a - llista 1 -**

#### **Ifigènia.-**

Llista de coses a fer abans de morir.

Plantar un arbre.

Tenir un fill.

Escriure un llibre.

Que original.

Acabar amb l' espiral.

### **quadre b - taxi I**

**Ifigènia.-** Agafo un taxi a una avinguda al centre d'una gran ciutat. L'avinguda o la pròpia ciutat són indiferents. Sempre ho son d'indiferents. Totes les ciutats acaben sent el mateix al capdavall. Enormes formiguers de persones capcotes, persones estressades, persones desdibuixades, persones exposades a una enorme lupa d'augment continu. Detesto sentir-me observada, que la gent em miri, que es fixin en mi. Odio el transport públic. Elevar a la màxima potència l'expressió formiguer humà. Detesto que em mirin. Per això agafo un taxi. Els dimecres sopo a casa dels meus pares. Costum. Son gent de costums. Som gent de costums. Sempre els dimecres. La meva mare em prepara el meu plat preferit mentre el meu pare mira les notícies a la televisió. La seva única via de comunicació amb el món, pràcticament. El que li diuen els presentadors del telenotícies. La seva veritat. Igual que els grecs la cercaven en les estrelles, mon pare cerca el seu món en petites càpsules informatives i es lamenta de guerres llunyanes a països desconeguts esperant que la seva queixa sigui una manera de llençar al món que a la seva manera també es preocupa. Sopem en silenci. Em pregunten com em va i jo responc que bé. No calen més explicacions innecessàries. La mare em prepara uns *tuppers* abans de marxar. Avui, però, abans de donar-me la bossa amb el *kit* de

supervivència setmanal em suggereix que em faci un *Tinder*. Li ha dit una amiga a la perruqueria. La seva filla va trobar parella així. Que em faci un *Tinder* i esculli el meu destí enviant a dreta o esquerra els possibles pretendents. Marxo i agafo un taxi. El taxista, si és un bon professional del sector, no desviarà mai la mirada cap al seient de darrera. Si tinc sort, ni tan sols em voldrà donar conversa. Aixeco la mà i aturo un taxi. Un gest tan simple, tan anodí i poc carismàtic que podria ser reproduït a la perfecció per qualsevol mico de qualsevol zoo del món.

*Entra un beat musical que agafa per sorpresa a Ifigènia i...*

**quadre c - espiral / cor:**

*algú entrega un micròfon a la protagonista.*

### ***Espiral***

**Ifigènia.-**

Un espiral, un cercle  
com un peix dins la peixera  
no hi ha endavant no hi ha enrere  
com un peix dins la peixera

I em queixo, de què?

Si tinc feina  
tinc estudis  
tinc un pis  
i una carrera

i em queixo, de què?

Sóc egoista  
em pots fotre un tret al cap  
perquè de fet ja em sento buida

Buida, ressona  
la veu que no m'abandona  
que crida  
que m'ofega  
que em diu  
tot això val la pena?

un cercle, un espiral  
cantar se'm dona fatal  
no tinc talent  
no tinc agent  
no tinc la gent  
no tinc ningú  
només a tu

Un espiral, un cercle  
com un peix dins la peixera  
no hi ha endavant no hi ha enrere  
com un peix dins la peixera

I em queixo, de què?  
Si de fet s'acaba el dia  
I em queixo de què?  
Si de fet es tanca el cercle.  
Un cercle  
un espiral  
un animal  
que es desespera.

## **quadre d - lectura**

*Ifigènia nena participa a una prova de lectura a l'escola.*

**Ifigènia nena.-** Senyoreta, tinc una pregunta... He arribat a la platja d'Aulis travessant les onades de l'Eurip, deixant Calcis, la meva ciutat, banyada per la il·lustre Aretusa, amb l'objectiu de veure l'exèrcit i les naus viatgeres dels bel·ligerants joves que el daurat Menelau i l'Eupatrida Agamemnon, segons exposen els nostres marits, condueixen cap a Troia per a recuperar Helena, a qui el pastor Paris, com un do d'Afrodita, es va endur dels canyissars de l'Eurotas, quan als peus d'aigües de cristall, Cipris va disputar el premi de la bellesa a Hera i Palas Atenea. ¿No?

## **quadre e - informe pisa I (comprensió lectora) /corifeu:**

*purament informatiu, avorrit, impersonal, científic. fins i tot la sociòloga s'avorreix explicant-ho. s'avorreix tant que podria arribar a perdre els papers.*

**Sociòloga.-** En el área de lectura se evalúan las competencias adquiridas por los alumnos para procesar la información escrita en diferentes situaciones de la vida real. Se define la competencia lectora como la capacidad de una persona para comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos, para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en sociedad.

Los países del bloque asiático de la OCDE, Japón (538) y Corea del Sur (536), consiguen en lectura las puntuaciones medias más elevadas. La diferencia entre estos dos países no es significativa desde el punto de vista estadístico. Sin embargo, los resultados obtenidos por los alumnos de Japón y Corea del Sur son

significativament superiors a la del rest dels països, per lo que pot afirmar-se la seva posició de líders dins de la OCDE.

Entre els països europeus o nord-americans que formen part de la OCDE i arriben a les puntuacions més altes en lectura, com Finlàndia (524), Irlanda (523), Canadà (523), Polònia (518) o Estònia (516), no hi ha diferències significatives en quant al rendiment en lectura. El mateix ocorre en el cas de Nova Zelanda (512), Austràlia (512), Països Baixos (511), Bèlgica (509), Suïssa (509), Alemanya (508), França (505) o Noruega (504), que mostren tenir un nivell d'adquisició de competència lectora molt semblant.

El mitjà del conjunt dels països de la OCDE en lectura es situa en 496 punts i el mitjà dels 27 països de la Unió Europea participants és de 489 punts. El mitjà OCDE és equivalent al del Regne Unit (499), Estats Units (498), Dinamarca (496) i República Txeca (493). La puntuació mitjana d'Espanya en lectura (488) és significativament inferior al mitjà de la OCDE, però no respecte al de la UE.

#### **quadre f - reunió amb els pares I / l'oracle diví :**

**Professora 1.-** El cap ple d'ocellets. La nena té una tendència preocupant a tenir el cap ple d'ocellets. El cap als núvols. A somiar desperta. A inventar. Inventa històries.

No facin aquesta cara. Tampoc cal que ens preocupem ara. Que posem el carro davant dels bous. Només cal que entre tots, recalco, entre tots - això ho hem de fer junts- li fem entendre que el primer és el primer. Que cal que es concentri.

Però no facin aquestes cares. El seu rendiment escolar és bo. Molt bo. Bones notes, bon comportament, bona predisposició. Molt bona nena. Molt bona. Les seves qualificacions són excel·lents. D'excel·lent.

Lectura per exemple: bona comprensió, bona lectura a vista, no s'embarbussa, no dubta, veu alta i clara. Excel·lent. La única



cosa és que si parlem per exemple de... si estem llegint un text sobre... posem que el tema és... un vaixell... un vaixell, d'acord? Un vaixell... que... porta un exèrcit a una guerra. Doncs ella... la nena, la seva nena, sempre acaba anant més enllà. Pregunta d'on ve el vaixell, com és, qui l'ha construït, pregunta per les famílies dels soldats, sobre el motiu de la guerra, sobre les conseqüències. Pregunta, pregunta, pregunta. Fabul·la. A vegades es tracta de llegir i prou. M'entenen?

Però no es preocupin. No facin aquestes cares. És una bona nena. Només és que a vegades té massa ocellets al cap.

*So d'ocellets.*

## Acte II

### quadre a - llista 2 -

#### **Ifigènia.-**

Plantar un arbre.

Tenir un fill.

Escriure un llibre.

Que original.

Escriure un llibre. Sembla el més important. Requereix més caràcters.

Plantar un fill.

Escriure un arbre.

Tenir un llibre.

Plantar un llibre.

Escriure un fill.

Tenir un arbre.

Llista de coses a fer abans de morir.

Tancar el cercle.

### quadre b - taxi II

**Ifigènia.-** "Excuse me, I don't understand", agafo un taxi a un carrer cèntric, li dono l'adreça al taxista en un paper, però ell insisteix en iniciar una conversa banal. "Excuse me, I don't understand", li dic i el faig callar. Si algun, per una casualitat del destí, es defensa en l'idioma, li deixo anar una frase llarga i incomprendible. Shakespeare : "This above all: to thine ownself be true. And it must follow, as the night the day, Thou canst not then be false to any man." Parlar d'honestedat quan un s'està fent passar per turista. Quina paradoxa. Ser fidel a un mateix. És possible ser fidel a un mateix en el món en què vivim? És possible parlar de realitat quan tots triem la foto on sortim més afavorits

com a foto de perfil a les xarxes socials? Ens exhibim o ens amaguem?

"Excusez moi, je ne comprend pas", agafo un taxi sortint de casa dels meus pares. Ma mare ha insistit en que m'apunti, com si es tractés d'un club social, a *Tinder*. Fa massa que estàs sola. Fa massa que es va acabar. Com es mesura el temps que es necessita per decidir que ja fa massa temps del que va passar i s'està preparat per una cosa nova? Com sabem que ha arribat l'hora de renunciar? Ma mare es pensa que el món és una cançó trillada de Jacques Brel. Li dono al taxista un paper amb l'adreça. Insisteix en parlar d'alguna cosa. Del temps. Fa bo. Fa bon temps. Me la pela. No, mentida. Ho detesto. No vull parlar amb ell. No vull parlar amb ningú. No suportó parlar amb ningú quan ni tan sols m'entenc amb mi mateixa. Vull que calli. I ho faig. Aquest cop me la jugo. Potser arrisco massa. El miro amb cara de no entendre res i li deixo anar "Ne me quitte pas, Il faut oublier, Tout peut s'oublier, Qui s'enfuit déjà, Oublier le temps, Des malentendus, Et le temps perdu". I calla. Guanyo la batalla.

### **quadre c - lectura en anglès.**

**Ifigènia nena.-** Senyoreta, jo crec que...

-Thucydides attributes to Pericles (fifth century BC), the Athenian ruler, the following speech in honour of the soldiers who fell in the first year of the Peloponnesian War.-

Our system of government does not copy the laws of neighbouring states; we are rather a pattern to others than imitators ourselves. Our system is called democracy, since its administration depends on the many instead of the few. Our laws afford equal rights to all in their private affairs, whereas the

prestige in public life depends on merit rather than on social class.

Social class does not prevent a person from holding any public position either ( ). And, at the same time that we do not interfere in private affairs, we do not break the law as regards public matters. We give our obedience to those whom we put in positions of authority, and we obey the laws themselves, especially those which are for the protection of the oppressed, and those unwritten laws which it is an acknowledged shame to break.

Furthermore, we provide plenty of means for the pleasure of the mind. The games and sacrifices we celebrate all the year round, and the elegance of our private places of residence, form a daily source of pleasure that helps to banish any worry.

#### **quadre d - reunió amb els pares II / l'oracle diví:**

**Professora 1.-** Els exàmens de llengua estrangera han anat molt bé. Molt bé. Unes notes excel·lents. Són importants. És important parlar alguna llengua estrangera. Comunicar-se, no? Ha anat molt bé. I el text no era fàcil. No ho era. Un text sobre la democràcia a Atenes. Un discurs dirigit als soldats. Per animar les tropes, diguem-ne.

Li agrada. Li agrada això dels idiomes. Es nota. Només és que... a vegades he percebut una certa tendència a inventar paraules. No és que no les sàpiga de debò. No. Les coneix. Però a vegades inventa paraules. Idiomes gairebé. Idiomes inventats.

Quan alguna situació, quan hi ha alguna cosa que no li interessa, una situació difícil, diguem-ne... adversa, s'ha observat la tendència a desviar el tema emprant un llenguatge inventat. No ens preocupa. No és això. Però he pensat que estaria bé que ho sabessin per controlar si a casa també ho fa. Que mira dibuixos japonesos? Manga? Anime? El que sigui, això, dibuixos japonesos.

No, no crec que aquest sigui l'origen del problema. Que tampoc és un problema. Una peculiaritat. Diguem-ne peculiaritat.

**quadre e - informe pisa II (angles) / corifeu:**

*Igual d'avorrida que abans.*

**Sociòloga.-** Democracy in Athens consists of two fairly short but dense text. The first is classified as expository, although the first paragraph could better be described as narration, since it gives an account of when something happened. However, it serves as an introduction to the more substantial second paragraph, which places Thucydides in the context of ideas, describing his originality as an historian.

Part B presents a sample of one of the "fictitious speeches" written by Thucydides that are referred to in Part A. Part B is an argumentative text, words imagined as having been spoken by Pericles in a speech of political persuasion. Part of the challenge of reading the stimulus as a whole is understanding the relationship between the two texts. Other features that make this stimulus likely to be relatively difficult for 15-year-olds are its remoteness from their everyday experience, the abstractness of the language and the formal register, particularly of the rendition of Thucydides' writing. On the other hand it is reasonable to suppose that most students at the end of their compulsory schooling are fairly familiar with history as a concept, and have some notion of what democracy might be.

**quadre f - ruptura.**

*¿Com es mesura el temps que es necessita per decidir que ja fa massa temps del que va passar i s'està preparat per una cosa nova? Aquí tenim "el que va passar".*

**Ifigènia.-** Date sasque kun. Ochiwo wata narubo. Sase atashiniwa, noto sasque kun? Watashiwa ima so nito gaitai. Date. Date sasque. Watashiwa...Watashiwa, oto baranai?

Sasque kun yo tai kon ataranda na sune karana. Je te xie. Data narada koko ni te. Tashu da te tatusnau. Da kara, da kara narada koko ni te. Saragata date na.

Dateshimai suni. Daterete so. Ikarai de. Ikarai.

### Acte III

quadre a - paraula /cor:

**Ifigènia.-**

#### *Paraula*

Paraula

Per aula

Per l'aula

Perd l'aula

A vegades penso ràpid, parlo lent

A vegades em pregunto si algú m'està entenent

hi ha algú?

hi ha algú allà fora?

no hi ha senyals, no hi ha senyals

de vida intel·ligent

Paraula

Barjaula

a l'aula

La faula

Per la faula

Per la faula

Tot per la faula

Per seguir la línia recta

la correcta

la perfecta

no et desviïs

no somiïs

A vegades penso lent i parlo ràpid

no dic res, res emblemàtic

res simpàtic

res fantàstic  
si hi hagués algú allà fora  
que escoltes  
que m'escoltes  
que m'entengués  
no hi ha senyals de vida intel·ligent.

Paraula

Paraula

Perd

Perd

Perd

Perdre la faula

Perdre't dins l'aula

Perdo la faula

perdo les paraules

em perdo

em perdo

em perdo en la paraula

em perdo

em perdo

em perdo en la paraula

### **quadre b - llista 3 -**

#### **Ifigènia.-**

Llista de coses a fer abans de morir.

Plantar un llibre.

Retornar a la natura allò que l' hi vam prendre.

Néixer.

Créixer.

Reproduir-se.

Morir.

Néixer. Fet.



Créixer. Fet.

Reproduir-se. Malament.

Morir. Encara no.

### **quadre c - taxi III**

**Ifigènia.-** Aturo un taxi a la porta de la discoteca a un carrer d'un barri perifèric de la ciutat. Li dono la adreça al taxista que em demana que la repeteixi. No sé si seré capaç de tornar a obrir la boca i parlar. Empasso saliva. Una saliva que és la meva però que no té gust a la meva saliva. Empasso. Reuneixo totes les meves forces i li repeteixo la destinació. Arrenca. Per fi. No sé que hi fotia en una discoteca. Les detesto. Són els cementiris de la cultura. Éssers alcoholitzats, empastillats, desesperats buscant el seu lloc al món en una sala fosca i eixordadora. Les detesto. Però hi he anat. "Em trobaràs a la sala dels clàssics. Samarreta verda". Clàssics? No hi sona pas Beethoven o Bach a la discoteca. El "Tractor Amarillo" és un clàssic? O potser es refereix a "Like a virgin?" Like a virgin. Porto samarreta verda és el nou portaré un clavell a la solapa. El trobo. Està fosc i el soroll és eixordador, potser per això no em repugna instantàniament. És guapo. La samarreta verda li queda bé. Em paga una copa, jo pago la segona, ell la tercera. La quarta no recordo qui la paga. La sala, la sala dels clàssics, cada cop es fa més petita. No sé si és perquè ell cada cop està més a prop i jo cada cop més a prop de la paret. L'esquena, la meva, toca la paret. Em fa un petó. No hem begut el mateix i la barreja de les dues copes és repugnant. Se m'enganxa, se m'arrapa, té la samarreta molla. Li torno el petó. Passo la ma pels seus cabells. Els té suats. La baixo per la seva esquena. Està suada. És un mar de suor. Noto una gota de suor que em regalima coll avall. Ja no sé si és seva o és meva. M'esclafa contra la paret. Noto la seva respiració atropellada. La meva respiració atropellada. De sobte, no puc respirar. No faig res per escapar-me. Noto el gust de la seva

saliva dins la meva boca. Em repugna. La saliva, la suor, ell, tot. Trencó el petó amb un gest bruscat. Fingeixo que em falta l'aire, respirant exageradament. "Anem al meu cotxe" em diu "El tinc a fora". Al cotxe. No al seu pis. No a un hotel. Al cotxe. Que follem al cotxe. El miro. La samarreta verda li queda com el cul. Completament amarada en suor. Noto el batec del meu cor accelerat. La seva respiració fastigosa em repugna. El regust de la seva saliva empalagosa em repugna. Aconseguixo frenar una glopada de vòmit que em puja, imparabile, gola amunt. "Prefereixo agafar taxi" li dic. I marxo. Ell no em segueix. Corro. Corro ràpid. M'ofego. La meva respiració és atropellada. Paro un taxi. Quan el taxi agafa un altre revolt, ja no puc contenir-me més. Vomito. Vomito pertot. El taxi queda fet un fàstic. És repugnant. Sóc repugnant. El taxista em crida. I d'alguna manera, els seus crits em reconforten.

**quadre d - informe pisa III (ciències)/ corifeu:**

**sociòloga.-** Unitat 1. Exercici 1

Pregunta 1.1

Màxima puntuació:

Codi 1: Les tres respostes són correctes. Sí. No. Sí. En aquest ordre.

Cap puntuació:

Codi 0: Altres respostes.

Pregunta 1.2

Màxima puntuació:

Codi 1: Les dues respostes són correctes: Sí. No. En aquest ordre.

Cap puntuació:

Codi 0: Altres respostes

Pregunta 1.3

Màxima puntuació

Codi 1: Per a disminuir la quantitat de diòxid de carboni, que ha «augmentat», i per a subministrar «més» oxigen al cos. [No s'acceptarà aire per diòxid de carboni o oxigen].

- Quan fas més exercici necessites més oxigen i produeixes més diòxid de carboni. La respiració té aquesta finalitat.
- Respirar més ràpid permet que entri més oxigen a la sang i que s'elimini més diòxid de carboni.

Cap puntuació:

Codi 0: Altres respostes.

- Per a que entri més aire als pulmons.
- Perquè els músculs consumeixen massa energia [No és prou precisa]
- Perquè el cor batega més de pressa.
- Perquè el cos necessita més oxigen.

### **quadre e - ciències**

*Ifigènia prepara l'examen. Repassa el temari.*

**Ifigènia nena.-** L'exercici físic practicat amb regularitat, però amb moderació, és bo per la salut.

Pregunta 1.1

¿Quins són els beneficis de l'exercici físic practicat amb regularitat?

Marca amb un cercle la resposta Sí o No per a cada afirmació.

a. L'exercici físic ajuda a prevenir les malalties del cor i els problemes circulatoris.

Sí / No

b. L'exercici físic fa que tinguis una dieta saludable.

Sí / No

c. L'exercici físic ajuda a prevenir la obesitat.

Sí / No

Pregunta 1.2

¿Què succeeix quan s'exerciten els músculs?

Marca con un cercle la resposta, Sí o No, para a cada afirmació.

a. Els músculs reben un major flux de sang.

Sí / No

b. Es forma greix als músculs.

Sí / No

Pregunta 1.3

¿Per què respires més fort quan fas exercici físic que quan el teu cos està en repòs? Eh? Per què?

#### **quadre f - reunió amb els pares III (ciències) / l'oracle diví:**

**Professora 1.-** Estic amoïnada. Lleugerament amoïnada. Hem d'orientar-la. Guiar-la. Ajudar-la. La seva filla... els ocellets al cap... la facilitat per distreure's... per fabul·lar... no té utilitat. No té utilitat. I ella està capacitada. Capacitada per fer alguna cosa. Alguna cosa més. Per triomfar. No és el que volen per la seva filla? No és el que volen tots els pares pels seus fills? Està en un moment delicat. L'adolescència. Molts canvis. Però ha d'aterrar. Ha de deixar de tenir el cap als núvols i aterrar.

## Acte IV

### quadre a - llista 4 -

#### **Ifigènia.-**

Morir. Encara no.

Llista de coses a fer abans de morir.

*Like a virgin.*

La meva respiració atropellada.

Vomito pertot.

Néixer.

Créixer.

Reproduir-se.

*Fuck me.*

*Follow me.*

Perquè respire més fort.

Morir.

Sóc repugnant.

### quadre b - història / cor

*entra un nou beat musical que arrossega a la protagonista.  
Ifigènia recupera el micròfon.*

**Ifigènia.-** Declaració dels drets humans (1945) - L'educació tindrà com a objectiu el ple desenvolupament de la personalitat humana i l'enfortiment del respecte pels drets humans i les llibertats fonamentals. Fomentarà la comprensió, la tolerància i l'amistat entre totes les nacions, grups racials o religiosos. L'educació no és la simple assimilació passiva de dades i tradicions culturals, sinó que del que tracta és de desafiar el pensament perquè esdevingui actiu, competent i reflexivament crític en un món complex.

## ***Història***

### **Ifigènia.-**

Desenvolupament Creixent

Pensament Divergent

Un excel·lent

Evolució Revolució

Educació Imperfecció

Jo volia ser normal

Néixer, Créixer

Reproduir-me, Desaparèixer

Però el meu cervell no calla

Amb idees, historietes,

Amb vides a altres planetes

Qui és immortal?

Qui és oblidat?

Qui sobreviu?

Qui és censurat?

Qui escriu la història?

Que quedarà

en la nostra memòria?

L'artista

El ciclista

L'amo de la pista.

Desenvolupament Creixent

Pensament Divergent

Un excel·lent

Evolució Revolució

Educació Imperfecció

Jo volia ser normal  
Néixer, Créixer  
Reproduir-me, Desaparèixer  
Però el meu cervell no calla  
Amb idees, historietes,  
Amb vides a altres planetes

La cadència perfecta  
dins del cercle normal

Qui és immortal?  
Qui és oblidat?  
Qui sobreviu?  
Qui és censurat?  
Qui escriu la història?  
Que quedarà  
en la nostra memòria?

Qui sobreviu?  
Qui és censurat?  
Qui escriu la història?  
Qui sobreviu?  
Qui sobreviu?

**quadre c - reunió amb els pares IV (nova professora) / l'oracle diví:**

**Professora 2.-** A partir d'ara i fins a final de curs jo seré la tutora de la Ifigènia. L'altra professora ha demanat la baixa per depre/ Per motius personals. Estic molt contenta amb l'Ifigènia. És inquieta, pregunta, qüestiona, sempre vol més, no es conforma amb la resposta immediata, sempre vol anar una mica més enllà. És

curiosa. És creativa. Només els he fet venir per presentar-me i per demanar-los si tenen algun dubte o qüestió respecte a les classes o la seva filla. Hi ha alguna cosa que em vulguin preguntar?

*Els pares es miren en silenci entre ells i a la professora durant uns instants fins que:*

#### **quadre d - aprenentatge**

**Ifigènia nena.-** Els esperits i els caràcters dels homes són diversos i diferents entre ells, però les bones costums constitueixen un bé sempre segur i una educació ben cimentada serveix de molt a la virtut de l'individu. Perquè la prudència és saviesa i atorga com a compensació el plaer de saber allò que ens convé perquè les opinions dels homes concedeixin en vida nostra una glòria que no envelleixi.

Excel·lent.

Excel·lent.

Excel·lent.

Excel·lent.

Excel·lent.

Matricula d'honor.

Una glòria que no envelleixi.

Una educació ben cimentada.

#### **quadre e - taxi IV**

**Ifigènia.-** Agafo un taxi a una avinguda cèntrica d'una gran ciutat. L'avinguda o la ciutat no són importants. Són irrellevants. Surto de la feina i plou. Avui tinc una bona excusa per agafar el taxi. Plou i el metro estarà saturat. La ciutat està saturada. No hi ha res millor que les inclemències meteorològiques



per saber si un país està desenvolupat o no, si està preparat o no ho està. Al Japó continuen treballant amb normalitat després de terratrèmols de gairebé set graus a l'escala Richter, en canvi hi ha ciutats que es saturen quan cauen quatre gotes. Pujo al taxi i plou amb força. Cada cop més. El taxista no em dóna conversa i jo ho agraeixo en silenci. Només sento el soroll dels frens i de les gotes repicant contra la finestra. I d'alguna manera, segurament sense pensar-ho massa, com un vòmit de veritat que em puja des de la boca de l'estomac, de sobte desitjo que ens frens fallin, que el cotxe rellisqui per sobre l'asfalt d'aquella avinguda anodina i que el meu cap que mai calla quedi esberlat contra un arbre d'aquests que l'ajuntament poda i cuida tan curosament.

## Acte V

### quadre a - llista 5 -

#### **Ifigènia.-**

Néixer.

Créixer.

Plantar un arbre.

Pluja.

140 caràcters.

El batec del meu cor accelerat.

Escriure un llibre.

Silenci i calma.

Acabar amb l' espiral.

Pleasure of the mind.

### quadre b - taxi V

**Ifigènia.-** Fa setmanes que no agafo cap taxi. Fa setmanes que no plou. Trobo a faltar la pluja. He fet inventari de tot el que em cal per sobreviure a casa. Vaig fer llistes. Ho he demanat tot per Internet. Tinc tot el que em cal per sobreviure tant de temps com calgui. He deixat la feina. He desconnectat el telèfon. Tinc tot el que em fa falta. He deixat d'assistir a tres sopars familiars dels dimecres. He trencat les cadenes. Sóc lliure. He esborrat el compte de *Tinder*. Tinc tot el que necessito aquí mateix, a l'abast de la mà. Menys la pluja. No pots portar la pluja dins de casa. La Natura és ingovernable. He comprat un CD de sons de la natura per relaxar-se. Estava d'oferta a *Amazon*. Vull portar la pluja a casa. Que arribi un *drone* des de Silicon Valley i deixi anar sobre el meu menjador un núvol fosc i guerrer carregat d'aigua. Vull l'impossible. Vull que ploqui en un paisatge interior. Vull ser un arbre que creix amb la pluja; impertorbable, cuidat amb cura per l'ajuntament, pel govern, pels ecologistes i pels excursionistes.

Vull que ploqui. Ja no agafo taxis. No em fan falta. Fa setmanes que no surto de casa.

*so de pluja amb el CD de relaxació d'Ifigènia.*

### **quadre c - Sonet- flashback**

#### **Ifigènia.-**

Detesto sentir-me observada.

Situaciones de la vida real.

Com un do d' Afrodita.

Això ho hem de fer junts.

Excuse me, I don't understand.

For the pleasure of the mind.

Ochiwo wata narbo. Ne me quitte pas.

L' hi agrada això dels idiomas

No és prou precisa.

Vomito pertot.

Simple assimilació passiva de dades.

Like a virgin.

La meva respiració atropellada.

Agafa un taxi.

### **quadre d - El·loquència / cor**

*amb el micròfon sobre un beat musical que es barreja amb el so de pluja.*

**Ifigènia.-** Si tingués la el·loquència d'Orfeu, oh pare, i si cantant pogués convèncer les roques per seguir-me i entendre amb les meves paraules a qui jo volgués, sens dubte recorreria a ella , però en comptes de a la el·loquència recorro a les llàgrimes, ja que són la única cosa que puc oferir. Poso als teus peus, com un exèrcit de suplicants, el meu cos, el que la meva mare va parir per a tu. ¡No em matis massa d'hora, que és massa dolç veure la llum! ; No em forçis a conèixer tot allò que hi ha sota terra! ;He estat la primera en dir-te pare i tu el primer en dir-me filla! ;He guardat el record d'aquelles dolces paraules i tu en canvi les has oblidat! ;Tu vols matar-me! ;Et conjuro a fer-ho, per Pèlops, pel teu pare Atreu i per aquesta mare que em va dur al món i que ara pateix per segona vegada els dolors d'un part! Els nens, a la seva manera, també perceben els mals. Et suplico en silenci, pare. ;Pensa en mi i tingues pietat de la meva vida! Les dues, les dues et supliquem agenollades als teus peus, la que encara és una nena que somia i la que tens davant, la adulta sense somnis. Ho resumiré en una sola paraula per convèncer-te: Veure la llum és dolcíssim pels homes, en canvi els morts ja no veuen res. ;Insensat aquell qui desitja morir! Mes val viure miserablement que morir gloriosament.

*agafa una pistola*

### **quadre e - llista de coses a fer abans de morir III**

**Ifigènia.-**

Llista de coses a fer abans de morir...

Llista de coses a fer abans de morir...

*Pausa.*

Viure.

*L'ocellet de twitter sobrevola feliç l'espai. Ifigènia dispara.  
Cauen plomes blaves del sostre. Ifigènia dirigeix la pistola cap  
al seu cap en un moviment lent.*

**Fosc.**