

ESMORZA AMB MI

Iván Morales, febrer 2018

Equip Artístic

Direcció: Iván Morales
Escenografia i il·luminació: Marc Salicrú
Vestuari: Míriam Compte
Música i disseny de so: Clara Aguilar
Moviment: David Climent
Construcció escenografia: Óscar Hernández (ou)
Fotografia: Sandra Roca i Ona Millà
Disseny gràfic: Marc Rios
Producció: Clara Aguilar
Regidoria: Laura Farrés
Ajudant de direcció i producció: Ona Millà
Assistent de direcció i cos: Carla Tovías
Agraïments: Pau Gener, Sergi Casals, Lan Dry, Dask (in memoriam) i
Centre Kine Gavà.

**Una producció de losMontoya (pantalla&escena)
Amb la col·laboració de la Sala Beckett.**

Espectacle estrenat el 16 de maig del 2018 a la Sala Beckett.

Repartiment

| | |
|---------|----------------|
| NATÀLIA | Anna Alarcón |
| SERGI | Xavier Sàez |
| SALVA | Andrés Herrera |
| CARLOTA | Mima Riera |

SERGI quasi quaranta.
NATÀLIA quasi quaranta.
SALVA Quaranta i molts.
CARLOTA Trenta i pocs.

A mesos d'estrenar a la Sala Beckett, la Mima Riera, que interpretava la Carlota, ens va donar la bona notícia del seu embaràs. Així que vaig adaptar el personatge a aquesta circumstància a la pròpia dramaturgia. En representacions posteriors hem obviat aquest fet. A continuació, el text tal i com el vam exhibir per primer cop, amb la Carlota embarassada.

*"We're walking like in a Dolce Vita
This time we got it right
We're living like in a Dolce Vita
Mmm, gonna dream tonight
We're dancing like in a Dolce Vita
With lights and music on
Our love is made in the Dolce Vita
Nobody else than you"*

Ryan Paris, "La Dolce Vita"

I.

Habitació d'hospital.

Sergi es prepara per manipular el cos de Natàlia, a qui veurem durant l'escena com li costa moure's, sobretot de cintura cap avall.

Sergi li comença fer un massatge a Natàlia.

Sergi Saps què és el que més m'agrada de treballar aquí? (pausa llarga) Aquest silenci. (pausa) Aquest silenci a mi em dona la vida.

Natàlia (pausa molt molt molt molt molt llarga) Així doncs, tot bé, no?

Sergi Sí. (pausa una mica llarga) Sí. (pausa) La veritat que - Ja xerrem després, tenim temps -

Natàlia Sí -

Sergi - moltes coses, Natàlia. (pausa una mica llarga) Tot molt molt bé.

Natàlia Me n'alegro -

Sergi La veritat és que no, jo no - Estic enfocat -

Natàlia Bé -

Sergi *Buenu*, a veure, sí, hi ha una mandanga que - Res, no, *buenu*, res de res, nada, *nanai*, ara tinc - Natàlia, aviam, una cosa -

Natàlia Què?

Sergi - tu què faries al meu lloc? (pausa) Mira'm a la cara. Als ulls. Tu veus al mateix Sergi?

Natàlia (pausa) Què vols dir el mateix -

Sergi El mateix de - *Buenu*, aviam, tothom vol, no?, evolucionar, canviar, però - *buenu*, ningú no vol, no vol involucionar, no?, ningú no vol - però quan un és un *gilipolles pues* - ningú vol ser un *gilipolles* tota la seva vida, o què, no sé, no?, Natàlia, tu ara em veus, no?, que, *joder*, no?, que, aviam - *Buenu*. (pausa una mica llarga) Res.

Natàlia Què -

Sergi No, res. (pausa molt molt molt molt molt llarga) Saps què

passa, Natàlia? Jo tinc el meu Taló *d'Aquiles, vale?*, tothom té el seu, no?, i jo tinc el meu -

Natàlia Estàs bé?

Sergi Jo sé d'on em surt a mi la merda, a mi d'on em neix, jo ja fa temps que em treballo, no?, aviam, tots ens hauríem de treballar, tal i com - però - però jo - '*nem* per parts, hauríem - però - aviam, vint anys no - però, *buenu*, que no, a veure, jo que - que no he perdut el temps, que jo he après coses -

Natàlia Guai -

Sergi He pres decisions, he après moltes coses. Però jo tinc el meu *Taló d'Aquiles*, vale. Jo he estat un tio equivocacat. Ei. Sí.
(pausa) Ho accepto.

Natàlia Què vols dir amb - ?

Sergi He hagut d'aprendre, vale, he hagut d'aprendre que, que puc - i cada aprenentatge, *pues* té el seu ritme. Però no, ei, jo he tingut sort, Natàlia, perquè és que jo havia d'aprendre i la vida, hòstia, doncs, *pues*, ei, en això, ei, sí - La vida a mi, sí. La vida a mi m'ha donat prou temps per aprendre. Per aprendre moltes coses. Per aprendre que pots no ser com el món espera que tu siguis, que pots *deconstruir* la manera en com t'han programat per accionar-te, que només has d'aprendre a buscar, a buscar més enllà, et giro, eh? Natàlia, tu a mi és que m'has d'entendre -

Natàlia Sí -

Sergi Aviam, jo - Ho he deixat tot. (pausa) He deixat tot enrere, vale? Tot, el que em feia mal, enrere, i, sobretot, per sobre de tot, vale?, tot el que feia mal al món.

Natàlia El que feia -

Sergi Tot el que jo feia, que jo feia, que feria al món. Enrere.
(pausa) No puc dormir, hòstia, Natàlia, joder, que - així porto jo tres setmanes, saps?, perdona, però és que, tres setmanes porto així, amb un *wannays* que no sé ni quin *gepeto* que té, el pavo, vale?, se m'apareix en, *macagum* - i que no ho he pogut parlar amb ningú, joder, i - perdona, que, pues això, que m'ha fet il·lusió veure't, vale?, i, res, que *pues* això -

Natàlia Deixa-ho -

Sergi - em desperto, no? -

Natàlia Deixa-ho anar -

Sergi - estic somiant i se m'apareix, vale?, el molt desgraciat, i que no em deixa dormir. Jo els tenia sota control, saps el que és

posseir? Generar dolor és participar del cercle de l'odi -

Natàlia D'acord -

Sergi - però si no puc dormir, jo - és senzillament perquè ella m'ha dit que el desitja-

Natàlia Ella?

Sergi La meva *nò* - la meva parella.

Natàlia Ah.

Sergi No vull *rallar-te* -

Natàlia No -

Sergi Un massatge és un massatge, i tu hauries d'estar celebrant -

Natàlia Celebrant?

Sergi Celebrant la *noticiaca* -

Natàlia Bé -

Sergi Perquè és una *noticiaca*, va, pots tornar a estirar-te -

Natàlia Sergi, estàs bullint, estàs a punt de fer BUM, SPLAT, XAS!
(pausa) Deixa-ho anar. (pausa una mica llarga) Va. M'apropes la bossa? Sí, aquella, *siusplau*. (pausa una mica llarga) Estàs gelós?

Sergi (pausa una mica llarga) No, en *sèrio*, que -

Natàlia Estic fins al cony de les meves putes desgràcies de merda. Em ve de gust sentir les teves. No t'importa que em faci un - Si obres la finestra no passa res, no?

Sergi (pausa una mica llarga) Ella vol estar amb mi, la meva *nòvia* no dubta d'aquesta -

Natàlia La teva *nòvia* no dubta, *okey* -

Sergi Cap mena. Parlat. Pactat - és normal, t'entregues a una relació, normal, té por, i, i, i, està - és, és la seva manera de, canalitzar, no?, els, les seves, no?, aviam, però, ei, ei, som éssers humans, som capaços de deixar enrere la pell, no? - però, però, però - ella sent, ella, e - e - ella - El desitja. (pausa) Gairebé no es coneixen, joder, el canvi vital que ara mateix - és normal, és normal que ella tin - pate - no?, en *sèrio*, jo també tinc por -

Natàlia Por de -

Sergi Fora de la puta ciutat, fora tòxics, fora plàstics, junts, a la vall, a cals *iaios*, vale?, buida, va quedar, amb l'hort, cent habitants, res, ni Mossos d'Esquadra en trobes, *wow*, aviam, el paradís, no? "Si sirves a la naturalesa ella te servirà a ti", Confucio, allà que anem, ella i jo, la Carlota i jo -

Natàlia La Carlota és la teva parella?

Sergi Sí, la Carlota -

Natàlia Vale, ella vol anar a la vall?

Sergi Ella m'ha demanat d'anar a la vall - torna a estirar-te, va, t'ajudo, anem a fer el que he vingut a fer, *fliparàs*, t'ho ju-això no li acostumo a fer a ningú, eh? No, no fumo -

Natàlia No fumes?

Sergi He tingut temps d'aprendre - Estàs bé, tu, eh?

Natàlia (pausa) Què?

Sergi Musculatura en molt bon estat. Forta.

Natàlia (pausa) Gràcies.

Sergi (pausa una mica llarga) Només vull saber quina cara fot -

Natàlia Qui?

Sergi - perquè collons l'hi he de dir que jo sóc la parella de - no?

Natàlia Vols conèixer al paio al que la teva novia desitja per només veure-l'hi la cara. És això?

Sergi Aquí et fa mal?

Natàlia No.

Sergi Aquí?

Natàlia Sergi -

Sergi Al meu lloc tu - eh, Natàlia? Tu ets gelosa?

Natalia (pausa) D'entrada, no sóc una -

Sergi Un *pavo* qualsevol que coneix un altre *pavo* qualsevol al mig del carrer, al metro, a la cola del súper, parla amb ell, parla amb el *julai* al que -

Natàlia Vale.

Sergi - és important fer pactes, marxem ben aviat, fotem el camp ella i jo i anem a la vall -

Natàlia A la vall -

Sergi - només parlar amb ell, Natàlia, mirar-li als ulls, i sentir, perquè - la - aquesta - aquí - *macagum* - dintre - no - vale?, demostrar, acceptar, abraçar - sí - aquesta - joder - *hòs* - emoció - *enre* - no - ni un - sentir-la, sen - sentir, sen - sen - sentir-la, sentir, sentir, sentir la violència. I guanyar. (pausa) No deixar-me dominar pel dimoni de la violència. (pausa) La prova definitiva. (pausa) La prova que he sortit del cercle de l'odi. (pausa) Aquí et fa mal?

Natàlia (pausa) Aquí com una mica.

Sergi Això és boníssim, t'ho juro. (pausa una mica llarga)
Natàlia, és boníssim que et faci mal aquí. Fas exercici?

Natàlia No prou.

Sergi No tothom està tant en forma.

Natàlia Em mato a *currar*.

Sergi Doncs es nota.

Natàlia Em deixes que et faci una pregunta?

Sergi *Pues* clar.

Natàlia (pausa) Aquests vint anys, què has estat fent?

Sergi Vint anys donen per molt.

Natàlia Això és veritat.

Sergi "El que domina su cólera domina su peor enemigo". (pausa una mica llarga) Ara només vull que prengui el control de la nau la meva consciència. (riu) Ei, atenció, poca broma, he dit la paraula *consciència*.

Natàlia Ja ho veig, ja -

Sergi De vegades tanco els ulls - Hòstia, de vegades tanco els, tanco els ulls i veig, joder, saps què és el que - Som éssers humans, saps?, però som éssers divins, també, filla de Déu, jo sóc fill de Déu, i puc ser Déu mateix, fins i tot, si ho diu el petat del Kanye West, eh? (pausa llarga) Natàlia, jo he tingut prou temps per triar deixar de fer mal. (pausa llarga) Hem de sortir del cercle de l'odi.

Natàlia (pausa molt molt llarga) Quines mans que tens.

Sergi Gràcies. (pausa) Anirem a viure a la vall. No saps les ganes que tinc. I tu?

Natàlia (pausa) Jo?

Sergi D'amors, de mandangues, tu vas bé o què? (pausa) Si no vols no en -

Natàlia Jo estic sola -

Sergi Sí?

Natàlia - però tinc un fill.

Sergi (pausa) Felicitats.

Natàlia Àlex, sis anys.

Sergi I com és l'Àlex?

Natàlia (pausa) És el millor.

Sergi Sí?

Natàlia És un perla.

Sergi No l'he vist per aquí.

Natàlia No, tampoc no he volgut que vingui gaire.

Sergi Ah.

Natàlia El té ma mare i el seu pare.

Sergi I tu i el seu pare... ?

Natàlia Ho vaig deixar amb ell-

Sergi Quant fa que -

Natàlia Oficialment, cinc anys -

Sergi Vaya -

Natàlia - però, bueno, el *culebrón* -

Sergi Sí?

Natàlia - ha durat molt més -

Sergi Sí ?

Natàlia Esgotador -

Sergi Entenc -

Natàlia - esgotador i etern -

Sergi Et dono la volta un altre cop - *Allavorens* què?

Natàlia Què?

Sergi Estàs amb algú ara?

Natàlia No estic amb ningú -

Sergi Tu sempre tenies les teves -

Natàlia Sí, sí. Sempre he tingut les meves -

Sergi Els portaves a tots -

Natàlia *NÒVIOS* no m'han faltat, no -

Sergi - de cul.

Natàlia Ni *nòvios* ni *cuentos* ni -

Sergi De cul els portaves -

Natàlia Però ara -

Sergi Sí?

Natàlia Que vint anys donen per molt, no?

Sergi Per molt i més -

Natàlia - per moltes vides. (pausa una mica llarga) Però hi ha una cosa -

Sergi Sí?

Natàlia - que és una merda.

Sergi (pausa una mica llarga) Sí?

Natàlia Sí, perdre la... (pausa una mica llarga) Perdre la -

Sergi La ingenuïtat. (pausa) Perdre la ingenuïtat és una merda, no? (pausa) Quan et cau el vel.

Natàlia (pausa) Molt.

Sergi (pausa una mica llarga) I tu de què cures, Natàlia?

Natàlia De què -

Sergi Tu què feies?, tu eres de les del teatre?

Natàlia No -

Sergi *Algo* feies, eres de les de la tarda, d'extraescolars, feies *algo* de -

Natàlia Jo era del taller de vídeo.

Sergi Sí, sí, sí, els vídeos -

Natàlia Sí -

Sergi Els de vídeo éreu de bon rollo. Encara segueixes -

Natàlia Estic fent un *docu* -

Sergi Tu segur que ara cures -

Natàlia Estava -

Sergi Tu segur que t'has de dedicar a *algo* de vídeos o de pelis o de la tele -

Natàlia No et -

Sergi - o d'internet o de mogudes -

Natàlia Treballo a un bar -

Sergi Ah.

Natàlia Vaig estar treballant a un parell de productores durant un temps, sí, però al final -

Sergi Entenc -

Natàlia - treballo a un -

Sergi - perfectament.

Natàlia - però de tant en tant faig algun encàrrec, sí, *monto*, o gravo, no sé, gravo alguna -

Sergi De què va?

Natàlia De què va -

Sergi El documental -

Natàlia Ah, doncs, el documental és, és una -

Sergi És una -

Natàlia - és una resposta a Pasolini -

Sergi A qui?

Natàlia Un *tiu*. (pausa) Fa molts anys va fer una peli que era un *docu* on ell parlava amb gent sobre l'amor, i es deia així, es deia "Encuesta sobre el amor" -

Sergi Pasolini -

Natàlia Sí, era un *tiu* molt interessant. I la peli eren això -

Sergi "Encuesta sobre el amor" -

Natàlia - la tira d'italians dels anys cinquanta més o menys, gent del carrer, filòsofs com Alberto Moravia -

Sergi Moravia -

Natàlia - gent de tota mena, parlant d'això, de l'amor -

Sergi Ja, ja, "Encuesta sobre el amor" -

Natàlia I jo, bé, jo estic fent la resposta. Perquè sóc així de *xula*, jo, no?, jo li estic fent la resposta al Pasolini -

Sergi Al *jambo* aquell -

Natàlia Jo estic fent "Encuesta sobre el desamor" -

Sergi Pues clar que sí -

Natàlia És a dir, que gravo, o millor dit, gravava -

Sergi "Encuesta sobre el desamor".

Natàlia - jo sola, amb la meva càmera, no?, amb un micro, gravo a gent -

Sergi Vale -

Natàlia - gent de tota mena -

Sergi Vale -

Natàlia - científics, antropòlegs, una biòloga, una filòsofa -

Sergi Ah.

Natàlia - una senyora que porta un bar, un *tiu* que exerceix la prostitució, terapeutes, poetes - gravo a gent que tingui alguna cosa a dir -

Sergi Entenc -

Natàlia - sobre el desamor.

Sergi Sobre el desamor.

Natàlia Quan em trobo algú que crec que té alguna cosa a dir sobre el desamor li pregunto i ho gravo -

Sergi A tu t'interessa la moguda del desamor -

Natàlia - i tinc centenars d'hores, molt interessants, joder, porto un parell d'anys amb el projecte, segueix així, sí, uf, no paris -

Sergi Tu sempre has sigut *aixins*, de -

Natàlia - és impressionant la de -

Sergi - de veure més enllà -

Natàlia - la de coses que es poden dir només d'aquest tema, no?

Sergi Tu tens coses a dir -

Natàlia - des del punt de vista químic, biològic,- sociològic, religiós, polític evidentment -

Sergi Tu sempre has sabut percebre -

Natàlia No t'ho acabes -

Sergi Tot sobre el desamor.

Natàlia A veure, jo -

Sergi Tu tens molt a dir -

Natàlia - em queda molta feina encara, vaja.

Sergi - però ja ho saps -

Natàlia El que passa és que després d'això no se si -

Sergi - els que controlen la veu ens volen *sordus*, Natàlia.

Natàlia Saps, Sergi? (pausa) Crec que feia molt que ningú no em tocava tant bé.

Sergi Tu no deixis de fer el *docu* aquest -

Natàlia Escolta'm una cosa -

Sergi Tu l'has de fer. Sí. Ja se't veia -

Natàlia - em deixaràs que et gravi?

Sergi (pausa) A mi?

Natàlia Jo crec que tu ets qui té molt a dir. (pausa) Crec que estaria molt bé gravar-te una mica -

Sergi No, no, jo sóc un *tiu* més d'acció, jo -

Natàlia Ui, sí, sí, cabrón, aquí -

Sergi No sóc jo, de parlar. (pausa) A mi, parlar, allà, amb una càmera, no. (pausa) No és per mi. (pausa molt llarga) Espera, posa't més així. (pausa molt llarga) És cantant, saps?, la meva *nòvia* és cantant-

Natàlia Sí?

Sergi Una mica famosa, surt una cançó seva en un anunci -

Natàlia Ah -

Sergi - però canta cançons de *lalalà*, de *nyinyinyí*, d'amor, de - tu saps perquè ella vol deixar de gravar?

Natàlia (pausa) No.

Sergi Perquè no diu res. (pausa) I potser no serà cantant, potser serà esculpint, que és el que a ella li fa feliç, el que a ella li ajuda a dir el que ella li vol dir al món, per això, ara, saps el que has de fer?, amb la *noticiaca*, amb la bona energia de la *noticiaca* -

Natàlia *Buenu* -

Sergi Ni *buenu* ni *buena*, que és una *noticiaca* guapa guapa de les guapes -

Natàlia Guapíssima -

Sergi Tornaràs a fer la teva vida. La teva vida normal. (pausa) En uns mesos, pocs mesos. I serà com si no hagués passat res. (pausa) Però l'has d'aprofitar, l'energia guapa, guapa ahí, energia creativa, energia conscient, eh?, desperta, i seguiràs gravant, tens coses a dir, sempre les has tingut - saps una cosa? (pausa una mica llarga) Gràcies. M'encanta parlar amb tu -

Natàlia No, Sergi, gràcies a tu -

Sergi - ja em molava abans, eh? Jo, als que em veníeu a comprar, allà, al parc, els de teatre de llestos, els *siniestros*, bastant *tolais*, els del cineclub, *buenu*, però els de vídeo, tenien bon rollo, i tu, que - que - que - que sí, joder. (pausa) Sí. (pausa una mica llarga) Ja parlàvem molt tu i jo, aleshores, eh?

Natàlia La veritat -

Sergi Però tant com avui tu i jo no havíem parlat mai, eh?

Natàlia No. (pausa) Tant com avui, no que jo recordi. (pausa una mica llarga) Però saps?

Sergi (pausa) Què?

Natàlia (pausa) Que a mi també em molava -

Sergi Et convido a sopar. Amb la Carlota i jo, quan et donin l'alta, vale? O que me estás contando, *maifrén* -

Sergi i Natàlia (*cantant*) a mi de tu bahía?

Sergi I portes al teu fill, a l'Àlex, si vols, o no, una nit guapa guapa, un bon sopar, xarreta guapa, parlem del Pasolini aquest o del que et vingui a tu de gust, sobremesa tranqui, aliments nutritius, conversa de nivell, companyia de luxe.

Natàlia (pausa) Em sembla bé -

Sergi Vint anys -

Natàlia Es diu ràpid, eh?

Sergi - donen per molt - Mai no havíem parlat tant, tu i jo, oi?

Natàlia (pausa) Que jo recordi, no.

II.

Matí. Salva és al llit, Natàlia s'està vestint

Natàlia anirà en cadira de rodes durant tota l'escena.

Salva Vols quedar-te a esmorzar? (pausa una mica llarga) Eh, ¿de qué te ríes? Eh, te pregunto *si vols quedar-te a esmorzar* y te ríes? ¿Qué pasa? ¿He dicho algo muy fuera de lugar?

Natàlia (pausa) No, para nada.

Salva (pausa) Ah. (pausa) ¿Quieres que te ayude?

Natàlia Ho he de fer jo. Gràcies.

Salva (pausa una mica llarga) Me encanta esta luz. Entra una buena luz.

Natàlia Sí.

Salva (pausa) No t'he fet mal, oi?

Natàlia (pausa) No.

Salva (pausa una mica llarga) Ho he fet amb *cuidado*.

Natàlia Ja.

Salva He estat molt atent a -

Natàlia Ho hem fet molt bé.

Salva Jo, Natàlia, jo no sempre -

Natàlia Què?

Salva No, que últimament estic una mica -

Natàlia No pateixis, Salva. (pausa) Ho hem fet molt bé.

Salva (pausa una mica llarga) Què et ve de gust escoltar?

Natàlia Salva -

Salva ¿Qué?

Natàlia - me n'he d'anar.

Salva Ya. (pausa) ¿Sabes una cosa? Yo no quiero - Eh -

Natàlia Dime -

Salva M'hagués agradat que m'ho haguessis dit. Sí. Vull dir, joder, que t'hagués anat a veure.

Natàlia Ah, sí?

Salva T'hagués anat a veure, clar que sí, si jo m'hagués enterat t'hagués anat a veure. (pausa) No ho dubtis -

Natàlia I aquest somriure?

Salva No, bueno, estava pensant -

Natàlia En què estaves pensant?

Salva - en el que podríem haver fet allà. A l'hospital. De golpe he tenido una ensoñación, ¿no? -

Natàlia Una -

Salva - he tenido un - A veure, tu tens les teves històries, no?

Natàlia Les meves his -

Salva - tens les teves coses, tens el teu fill -

Natàlia Sí que -

Salva - voy a hacer un zumo -

Natàlia Salva -

Salva - tens la teva família, amics, no?, entenc que al igual altres, bueno, otros tíos, digo yo. Joder - No, me da igual, jo també tinc les meves històries.

Natàlia Okey -

Salva L'única cosa que t'estic dient és que m'hauria agradat cuidar-te, una mica.

Natàlia (pausa una mica llarga) Molt bé.

Salva (pausa una mica llarga) Una mica. (pausa llarga) Només una -

Natàlia Salva, quan vaig tenir - L'accident. Quan vaig tenir -

Salva Perdona -

Natàlia - va ser només un segon, no? espera, va ser només un, un, un instant -

Salva - no, perdona -

Natàlia - de merda, un mini instant de merda, em segueixes?

Salva Me he saltado una pantalla -

Natàlia Olvídate de pantallas Salva, m'agradaria -

Salva - lo sient -

Natàlia A tu et ve de gust que t'expliqui això, Salva? Sí? (pausa una mica llarga) Un mini instant. (pausa) Un segon. Una dècima. Vaig amb la bici, un bon dia, fa sol, sí?, una mica d'estrés, no estic especialment trista, tampoc felicitat màxima, no, no especialment trista, això, això ja és prou perquè sigui un bon dia, no?

Salva Si hace sol ya hay mucho ganado -

Natàlia - i estic pensant -

Salva - hace una luz preciosa -

Natàlia - en tot el que - en uns vídeos que he d'editar quan surti del bar, sí?

Salva Sí -

Natàlia He d'omplir la nevera, en que si no carrego el mòbil abans de mitja hora se'm morirà, en que passat demà, passat demà tinc una reunió, d'un, d'un curt, que aquest divendres, tinc una reunió amb la professora, en, en una cosa que he de cobrar, m'han de pagar ja, no, però no vull, no penso estressar-me, vale?, ni de conya no penso estressar-me, no?

Salva Claro que no -

Natàlia I en, també, que he d'estar atenta al meu voltant, no?, en això - atenta no tant als cotxes o als *peatons*, perquè, cony, joder, això ja ho faig jo automàtic, no? - atenta a la gent. Al sol. A la llum. Als sons. Intentava, jo, posar el meu *focu* en això. En els meus exercicis, saps?, jo tinc els meus exercicis de *mindfulness* -

Salva Ejercicios de *mindfulness* -

Natàlia Viure el present -

Salva Ah. Estás abstraída pensando en que tienes que hacer tus ejercicios per viure el present.

Natàlia Eso es. Inspires en set, aguantes en tres, expires en

onze, aguantes en tres -

Salva Sí -

Natàlia Una mà gegant m'agafa d'aquí, de cop, quan menys - i m'aixeca fins el cel, em fa volar, i sento un dolor, com si m'haguessin donat amb una fusta calenta, seca, aquí. (pausa) Les mans, buides. (pausa) Els peus ja no toquen els pedals. (pausa) La bicicleta, desapareguda. (pausa) Tot borrós. (pausa) Volant. Caient. Cap al terra. (pausa) Sóc lluny, me n'he anat molt - el terra, el quitrà, sec, congelat, corre cap el meu cos - el colpeja, amb tota la ràbia de la que és capaç, aquest extrem, esquerra, tot. I sento com es trenca, com em trenco, un dolor aquí, dins, aquí, dins, aquí, dins, aquí, de dalt a baix. (pausa una mica llarga) Fosc. (pausa) Els meus peus, per fi, toquen el terra. (pausa) Salva, un instant de merda. Una dècima de - Més ens val saber de què morirem, Salva. Més ens val. La primera cosa en la que penso és que efectivament cada cop tot va més ràpid. (pausa) No t'ho sembla a tu? A tu no et sembla que cada cop tot va més ràpid?

Salva M'ho sembla bastant.

Natàlia Penses en això, Salva?

Salva No.

Natàlia Jo sí - els segons passen a durar la meitat del segon anterior, i després la meitat de la meitat de l'anterior, a mi cada cop em duren menys. (pausa) Potser ara ja, joder - aquesta és la primera cosa en la que penso quan tot el meu cos colpeja el terra després que un cotxe m'hagi donat pel darrera i hagi enviat la bicicleta a prendre pel cul. Potser ja no n'hi haurà més. "Riures? Orgasmes? No tornaré a fumar marihuana mai més. No ballaré mai més. (pausa) No em faran un massatge que em matarà de plaer mai més. No, no, no, no, no sentiré l'esberginia, la patata i el tomàquet vermell d'una moussaka desfent-se dins la meva boca mai més -

Salva (riu) La moussaka es lo que -

Natàlia - no m'apretaré els pits ben fort fins sentir els cops del meu cor mai més, no tornaré a, joder, no tornaré a trobar-me dins d'un pou i hauré de tornar a sentir-me forta un altre cop, per sortir-me'n, i mai més, hòstia, sentiré, un altre cop, la satisfacció física d'haver-me'n *ensortit*, no tornaré a llegir els còmics delirants que dibuixa el meu fill-mai més. (pausa) No el sentiré fer versions horribles, tio, de totes les cançons pop de moda fent servir "caca", "culo", "pedo", "pis" mai més. Mai més. No sentiré, mai més, una altra pell. (pausa) Pensa-ho per un moment. (pausa) Salva, no més pell.

Salva No mola.

Natàlia Saps en el que no penso? En aquell instant immensament breu, no penso, em segueixes, Salva?

Salva Et segueixo, Natàlia -

Natàlia Ni un puto pensament pel minusvàlid emocional del meu puto ex, Salva. Ni un gram. Ni un. *Fuck it. Fuck off.* Ni un gram de pensament pel, ho sento, pel puto pare del meu fill. Ni un pensament, saps?, ni un, ni de lluny, a res que tingui a veure amb el món de la parella. (pausa) Aquesta quimera, aquesta - ni un pensament a la meva mancança - a la mancança que jo - que m'explico que sento des que vaig néixer, ni un pensament - joder - ni un pensament, ni un, a la meva carrera, ca- professional, una altra quimera, ni l'èxit, no penso en res que tingui a veure amb el *cuento* de l'èxit, traumes familiars, *cuentus* que he après a explicar-me per entendre perquè sóc el que sóc i no sóc el que no sóc, cap ni un, cap pensament, per la meva hipoteca, pel *cuentu* de les finances, pel *cuentu* de les meves ambicio - No. Sí. (pausa) Pels vídeos, sí. Pels vídeos sí que vaig tenir un pensament, Salva, que no es trenqués el disc dur, de la càmera, vaig pensar, que no es perdés la informació, que no l'havia bolcat encara, uns vídeos que havia gravat, pel meu *docu*, pel meu documental -

Salva Un documental -

Natàlia Un documental sobre el desamor -

Salva Un documental sobre el desamor -

Natàlia - però, *siusplau*, ni un puto retret, ni un pensament per les meves culpes -

Salva Capisco -

Natàlia Cap pensament per la idea de la responsabilitat, del -

Salva Creo que te voy pillando.

Natàlia Cap pensament pels compromisos que jo m'havia explicat que havia d'assumir per ser una dona adulta i feliç.

Salva (pausa una mica llarga) He entès el concepte.

Natàlia No és que estigui *agobiada* pel fet que ara sigui una - No és que estigui de mala llet per - que ho estic, però està bé, és una *noticiaca* -

Salva Sí que ho és, has d'estar molt -

Natàlia És que he entès que els *cuentos* no importen res. (pausa) A mi no m'han fet feliç. (pausa) Més aviat al contrari. (pausa una mica llarga) Crec que està bé que t'expliqui això, oi?

Salva (pausa) Clar. Clar que sí.

Natàlia I els cuentos comencen als esmorzars -

Salva Está bien -

Natàlia - però si vols podem tornar al llit. (pausa) Això sí que ho hem fet molt bé.

Salva Voy a hacerme un zumo. (pausa una mica llarga)
Hace una luz preciosa.

Natàlia (pausa) Me ha gustado que me llamaras.

Salva (pausa molt molt molt molt molt llarga) Yo - Natàlia, yo trabajo por las noches, ¿sabes? (pausa) No te voy a engañar, no te voy a decir que lo hago porque por las noches me inspire más ni nada, lo único que pasa es que, bueno, de noche tengo la coartada perfecta para ponerme bien fino, no?, la verdad, para ponerme como las cabras, ahí, dentro, en el estudio, con mis cascos, las persianas bajadas, y, con la excusa de que ya es de madrugada, vaya, ¿no?, osea, así se pasa mejor - y por la mañana, con las claritas del dia - ¿no? - con mi cabeza llena de notas, de sonidos, de texturas, de capas, de pistas, con los pulmones bien cargados, y salgo afuera, al paseo, a coger un poco de aire, ¿no?, y eso, me hago el último *janderpeich* ahí, en un banco, sentado - siempre una última china para ese momento, soy así de disciplinado. Y miro como se hace de día, ¿no? Y miro a la gente.

Natàlia (pausa una mica llarga) ¿Y?

Salva Y entonces te veo. (pausa) Te veía. Entonces. Te veía. Por las mañanas, pasar, con tu bici. (pausa una mica llarga) Lo de hablar no se nos ha dado muy bien hasta ahora, ¿no? Así fue la primera vez que te vi.

Natàlia Ah.

Salva (pausa una mica llarga) Porque lo del bar, lo de, bueno, el tonteo y tal, eso fue después. Pero antes, antes, eso, de vegades et veia, a veces con tu hijo, a veces sola, siempre de prisa, siempre con la cámara colgando, en bandolera, siempre con el aire de estar haciendo algo muy importante, de venir de un sitio muy especial para ir a otro sitio aún más especial, a hacer algo muy importante que nadie más sabe hacer. (pausa) Y después de enrollarnos, bueno, pues com que mai no et quedaves, com que sempre marxaves abans que jo em despertés, pues bueno, que seguía yendo a verte. Perquè m'agradava molt veure't. He estado currelando, y si todo ha ido bien y he llegado hasta la mañana, pues mira, bendita mañana, ¿no?, porque entonces sé que te voy a ver pasar con tu bici, ¿sabes? ¿Qué pasa? ¿Por qué te ríes? Natàlia, no paras de reírte de mi. Que te lo tendría que haber

dicho, pero - joder, me daba miedo, perquè t'allunyes, de vegades estàs amb mi i sento que t'allunyes, y tu passes amb la bici -

Natàlia Salva -

Salva I mentres passes sona com una cançó en el meu cap, no?
(canta) *Here comes the sun, little darling / here comes the sun, and I say / it's alright / Its alright.* Y me gusta.

Natàlia Nina Simone -

Salva I baixo un dia al carrer. Y no apareces. (pausa) I me'n vaig a dormir, una mica, un poco mustio, però baixo un altre dia, i tampoc apareixes, i un altre dia, i un altre dia, i un altre dia. I un altre dia i un altre dia i un altre dia i un altre dia i un altre dia i un altre dia i un altre dia i un altre dia, i un altre dia. Y nada de nada. (pausa una mica llarga) Vacío.

Natàlia (pausa) Vale -

Salva I pregunto al bar, no? I em diuen lo del teu accident. Que no saben ni l'hospital, ni com et trobes ni - Hòstia, lo mismo ha sido tan hermética con ellos como lo es conmigo, bueno, penso, lo mismo no es que yo no le guste, sinó que es que ella es así-

Natàlia - Salva yo no soy hermética -

Salva I jo segueixo amb la meva vida, faig la compra, sí?, veig "Ray Donovan", vale?, quedo amb algun colega, vaig - me'n faig una playlist de cançons del Burt Bacharach, porque, joder, la vida tendria que ser eso, me cago en Dios, la vida tendria que ser una puta canción de Burt Bacharach, o no? (canta) *I've heard some talk / They say you think I'm fine / Yeah, I'm in love / And what I'd do to make you mine.* La melodia perfecta, y no jo perdut, desubicat, xequellant el tinder, a ver si hay algún puto match de mierda con el que llenar el vacío de esa semana, algún lugar donde dejar caer este peso, pero - ¿sabes qué pasa? Que aunque lo intento, y lo siento, pero te juro que lo intento, pero - pero no puedo estar con nadie más. No puedo tocar a nadie más. (pausa) Y yo sigo bajando al banco, a ver como cambia el cielo de color, y todo el mundo se ha ido ya del barrio, y tú también -

Natàlia Vale -

Salva - tú tampoco apareces, y los únicos que han vuelto son los yonkis, los -

Natàlia Okey -

Sergi - los muertos verticales, y yo no sé si estás en el hospital, y en qué hospital, y, no, y - lo único que quiero es verte, pero - joder, me pongo a llorar. (pausa) Me, algo, algo se me, se me abre aquí dentro, me, me, me, me pongo a llorar -

Natàlia Salva -

Salva (canta) *My hands are shaking / Don't let my heart keep breaking*, desde la adolescencia, que yo no lloraba así, ¿no? (pausa) Si lloro como cuando tenía quince años también quiero atreverme a querer como cuando tenía quince años, ¿no? ¿Quieres que repita todo esto delante de tu cámara? Lo puedo petar, ¿eh?, convierto en éxito lo que toco - Tía, si yo sintiera que los segundos de mi vida se han reducido tanto que el segundo presente va a ser el último de mi vida, si yo estuviera en esa situación creo que uno de mis pensamientos sería para ti. (pausa) Me acabo de tirar en tromba al vacío. (pausa una mica llarga) Vols quedar-te a esmorzar?

III.

Nit. Salva i Sergi parlen al mig del carrer.

Sergi La voz de la cantante -

Salva Sí -

Sergi La cantante de esta canción, la canción de la que estamos hablando. ¿A ti qué te parece? ¿Eh? ¿Te parece bonita la voz?

Salva Sí.

Sergi ¿La voz de la cantante?

Salva Es una voz bonita -

Sergi Bonita -

Salva - es dulce.

Sergi Es dulce. (pausa) Es una voz dulce.

Salva Sí, la verdad - pues sí, es una voz -

Sergi ¿Sí?

Salva - seductora -

Sergi Seductora -

Salva Sí que lo es. Claro que lo es. Por supuesto que lo es -

Sergi Una voz que te seduce, la voz de una mujer que te seduce.

Salva La voz de -

Sergi Una voz que provoca deseo. La ponen en un anuncio, ¿no?, la canción -

Salva Un anuncio -

Sergi Como un canto de sirena -

Salva - un anuncio de -

Sergi No quiero esa *data* colonizando mi cerebro, si no te importa -

Salva De acuerdo -

Sergi - ¿me entiendes?

Salva Es una idea fantástica.

Sergi (pausa una mica llarga) ¿Qué pasa?

Salva (pausa) Nada.

Sergi ¿Te estás quedando sin batería?

Salva (pausa) Sí -

Sergi ¿A ti te gusta la canción? (pausa) Evidentemente, entiendo que, *aviam*, por lo que me decías ahí dentro, antes, tú entiendes de música, ¿no? Tú, por lo que decías, por tu manera de hablar, tú sabes, tú, no es en plan "me mola" o "no me mola", no, tú, ahí, eres como de los que le da, pues, un análisis, ¿no?, a la movida, a la movida de la música, por eso, yo, *allavorens*, no sé, te pregunto, ey, ¿a ti te gusta la canción?

Salva No, veamos, no es que me guste -

Sergi Evidentemente -

Salva - pero es perfecta. (pausa una mica llarga) Como artefacto pop, a ver, es de un engranaje perfecto, ¿no? (pausa) Está hecha matemáticamente para que, bueno, es, es, una canción hecha para la radio y para - bueno, cumple su función -

Sergi Cumple su función.

Salva - se engancha, en cuatro minutos, la gente siente que les habla de ellos, de sus sentimientos. De eso se trata -

Sergi De eso se trata. ¿Una tarjeta de crédito o un DNI tienes?

Salva (pausa) Claro.

Sergi Gràcies. (pausa una mica llarga) Me estabas hablando de la melodía perfecta, ¿no?, eso mola, ese concepto -

Salva Bueno -

Sergi La melodía perfecta -

Salva Sí la melodía perfecta, ¿no? Como, como los Beatles, como Paul MacCartney, John Lennon, como Brian Wilson -

Sergi ¿Entran Milli Vanilli en la lista?

Salva Pues mira, yo ya sé que esto no es muy, pero, eh, Milli Vanilli la chanaban -

Sergi ¿Entra Georgie Dann?

Salva No, sí, puede ser facilona -

Sergi ¿Entra "El tractor amarillo"?

Salva - puede estar vacía, vale, pero -

Sergi ¿Entra "Mama, Chicho me toca"?

Salva ¿Cómo me has dicho antes que te llamabas, colega?

Sergi Yo me llamo Sergi -

Salva Pues Sergi, una melodía perfecta -

Sergi Tú te llamas Salva -

Salva - es para mi algo, así, como, hay un compositor, ¿no?, un creador de canciones, Burt Bacharach, ¿no?, y tú cuando oyes sus melodías, las progresiones tonales, los arreglos, la, la, la, sensación de unidad que eso te provoca -

Sergi Sensación -

Salva - sí, pues -

Sergi - de unidad.

Salva - wow, joder, hostia puta, eso te hace sentir que todo en la vida está en su sitio, aunque sea durante cuatro minutos, y cuando una melodía consigue eso se puede decir que es una melodía perfecta -

Sergi Vigila. (pausa molt molt molt molt molt llarga) Està ben vuit el carrer aquest.

Salva Ya se está yendo todo el mundo del barrio. (pausa) Entro a pedirme una -

Sergi Ens en fem una altra, Salva, que no vull portar-me el *pollu* a casa. ¿Perfecta para qué? ¿Entiendes, eh, lo que te quiero decir? No sóc testigo de Jehová, no acabo de sortir de Sant Boi, ei, Salva, vale?, però, vamos a poner las cartas sobre la mesa, una cosa, per què les persones no parlem de coses de persones? Parlem de coses de màquines o de coses d'animals o de coses de vegetals però, ¿per què parlem tan poc de coses de les que només podem parlar les persones?, ¿eh? ¿Somos hombres o qué coño somos? ¿Somos hombres o somos lechugas? Hazme otro turulo, venga, porfa - Por eso, tío, qué cojones, la *peñica* ahí, *jiñada*, con el ano ahí, pa dentro, con la sonrisica de conejo, pero, tío, yo estoy ahí, dentro, tomándome una birra a mi rollito, guay, bien, sin buscar

nada, todo de bien, y conozco un pavo, un pavo cualquiera, ¿no?, un desconocido, uno que pasa por ahí - y nos ponemos a hablar, y no nos ponemos a hablar de, no, no, no, no, tonterías no, nos ponemos a hablar de música, y no de música, de, no, la melodía perfecta, cuidado, ahí, ey, ey, ¿sí o no?, amb dos collons, y yo te digo, olé ahí, tú, ole tu polla morena, y por eso nos vamos a meter dos más, ya está, *namás* que por eso. Aviam, Salva, ¿qué puede hacer nacer una grandísima canción dentro de ti? ¿Eh? "La música produce una especie de placer sin el que la naturaleza humana no puede pasar." Confucio. ¿Tú lees a Confucio?

Salva (pausa) No.

Sergi No hay que leer mucho. Hay que leer lo justo. Confucio, tío, hay que leer a Confucio. Salva, ¿qué luz puede germinar una grandísima canción con su poder, con su, con su poder mágico, dentro de tu alma?

Salva (pausa) Sergi, yo te voy a dar mi respuesta -

Sergi Estamos hablando de lo que una fuerza artística puede sembrar en el ojo de tu mente -

Salva Una melodía perfecta me hace entender que no estoy tan solo -

Sergi Perfecte per a què, Salva? Cumple su función, ¿qué función? El engranaje perfecto, de eso se trata - ¿de qué se trata? Una canción asquerosa, odiosa, mediocre, machacona, sentimentaloides, desagradable, mal gusto, puro plástico, si la escuchas, plástico, si la haces, plástico, una cançó de merda com aquesta què collons et pot fer?

Salva (pausa) No -

Sergi ¿Perfecta para qué?

Salva A ver -

Sergi Es que estàs absolutament sol. T'està enganyant. És perfecta per enganyar-te. Es tracta d'això. És el que volen els que controlen la veu. Es tracta d'explicar-te la vida i l'amor d'una manera que és absolutament mentida, en quatre minuts, un *cueto* de quatre putos minuts plens de mentides, i saps què és el que això provoca en la gent? Dolor. Provoca dolor. Perquè les mentides al final sempre provoquen dolor. Oi que sí, Salva? (pausa) I aquest dolor no és innocent. Forma part del cercle. Saps què és perfecte, Salva? La bomba atòmica. El tabac. El *uve i hache*. Hollywood. El càncer. La farlopa. Engranajes perfectos. (pausa) La cantante, dices que tiene una voz bonita, ¿no?

Salva (pausa) Sí. (pausa) Però la cançó la veritat que sí que és una puta merda.

Sergi Sí que ho és. (pausa una mica llarga) ¿Sabes qué es lo que deberíamos de hacer, Salva?

Salva Yo me vuelvo a dentro a -

Sergi Tenemos que encontrar al compositor de este puto *truñaco*. Le buscamos ahora en el móvil, le googleamos y nos quedamos con su *jerol*, vamos *pa* su casa, la dirección que encontremos, hablamos con él, ey, todo de bien, m'entens?, perquè "Sólo zarzas y espinos nacen en el lugar donde acampan los ejércitos.", Confucio, nen - ¿somos hombres o somos calabacines?, nos aseguramos, en principio por las buenas, de que va a dejar de hacer *melodías perfectas* o lo mismo vamos a tener que enseñar-li una miqueta a empatitzar amb el dolor que les seves *melodías perfectas* crean dintre de l'ànima de les persones - ¿Salva, cómo se llama la canción, que la busco aquí en el móvil y me entero de quién ha sido el puto *pinfloit* que la ha construido, la melodía perfecta esta de los huevos, ya. (pausa) Tú que sabes de música y de la movida, Salva, nen, compañero, ¿cómo se llama la canción?

Salva (pausa una mica llarga) ¿Tú quién coño eres? ¿Te he visto yo en mi puta vida?

Sergi Oye, compi -

Salva ¿Nos ha presentado alguna vez alguien a ti y a mi -

Sergi Ey -

Salva - yo soy el compositor de esa canción, y tú lo sabes, y me estás comiendo la oreja todo el - ¿para qué?

Sergi Ey, yo no te conozco de -

Salva A ti y a mi no nos ha presentado nadie, ¿estamos? (pausa una mica llarga) ¿Estamos?

Sergi (pausa una mica llarga) Ha sido un placer -

Salva ¿Tú te crees, Sergi, o como coño te llames, que yo estoy orgulloso de esa mierda de canción?

Sergi Salva -

Salva ¿Tú te crees que a mi me toca un pie dedicar mi vida a hacer esa puta mierda horrible?

Sergi Guarda la -

Salva ;Yo vengo del rockabilly y del punk! ;De los Clash!—;De los Stray Cats! ;De los Mano Negra del 88; ;Compongo canciones de mierda para bancos que financian la puta guerra de Siria! ;Soy el

puto Satanás! ¡Y estoy solo! ¡Estoy muerto! ¿Quieres reventarme la cara? Mira como me estás mirando - Hazme el favor, no puedo más. (pausa) Un puñetazo, dame el puñetazo que me merezco porque - pues sí, porque tienes razón. (pausa una mica llarga) Al menos dame la mano. Estoy muy solo. (pausa una mica llarga) Tú estás mucho más jodido que yo.

Sergi No vull -

Salva Despiértame - te lo juro que no te la - Sergi, escúchame, yo soy el demonio que te despierta por las no -

Sergi fa callar al Salva amb un fort cop de puny.

IV.

Natàlia grava a Carlota amb la seva càmera de vídeo. Carlota està embarassada.

Carlota Bèsties salvatges. (pausa) Tothom intenta semblar normal, però per dintre, dins la foscor, tots amaguem bèsties salvatges. Irracionals. (pausa) No es tracta de desconfiar dels teus impulsos, però sí que és important, en algun moment del camí, aprendre, aprendre a transcendir el desig. (pausa) Estem programades per seguir el nostre desig, per - Estem programades per buscar sempre la gratificació immediata. (pausa) Totes volem ser felices, totes volem créixer, però molt poca gent es compromet de veritat. (pausa una mica llarga) Ei. En sèrio que això és interessant? (pausa una mica llarga) Ei. No vols que apaguem la càmera i ens acabem el pastís?

Natàlia Vols que apagui la càmera?

Carlota És molt millor menjar pastís que parlar -

Natàlia Quan vulguis que talli, m'ho dius -

Carlota Si fóssim felices, si fóssim gent complerta, tu creus que aguantaríem amb tota aquesta merda? (pausa) Tu creus, Natàlia, que viuríem com vivim? Que aguantaríem el que aguantem? Callaríem el que callem? Tenim les feines de merda que tenim, acceptem les regles de merda que acceptem, comprem l'estil de vida que ens volen vendre, diem que sí a tot el que ens demanen que diem que sí, i ho suportem, saps perquè?, perquè no ens estimem prou, per això, entre nosaltres, ens entrenem en la supervivència, els uns amb els altres, maltractant-nos, tenint relacions de merda, aguantant a gent que no ens estima, i dient-nos a nosaltres mateixes que si aconseguim tenir diners, si aconseguim tenir una vida fàcil, tindrem alguna mena de consol, alguna cosa que compensi la falta d'amor que sentim per nosaltres mateixos, alguna - alguna cosa que faci callar la ràbia que generem, que generen les bèsties salvatges que viuen dins la nostra foscor, alimentades per la nostra infelicitat. (pausa) Jo crec que tinc una veu horrible, Natàlia, i quan miro al públic, amb els ulls oberts, i les mans obertes, i les boques ben obertes, jo penso - i se'm fa un nus a l'estómac - no tinc res per donar a aquesta gent, no tinc res que valgui la pena. I bé que s'ho mengen, els fills de puta. (pausa) El desamor? El desamor és la manera més fàcil de no estimar-te a tu mateixa. És l'estat natural dels esclaus. Perquè quan algú t'estima de veritat, quan algú, quan algú veu qui ets, s'atreveix a veure qui ets, i t'estima a tu, amb els teus defectes, amb les teves mancances, no tens cap excusa, Natàlia, per seguir vivint sense estimar-te, cap excusa per voler - per matar-te una mica cada dia. (pausa) Ens han ensenyat a ser depredadors, practiquem cada dia amb nosaltres mateixos, busquem còmplices, i per això ens enganxem al desamor, per ser fidels a

allò que el món ens ha dit que hem de ser - crec que abans del Sergi no m'ha estimat mai ningú. (pausa una mica llarga) Abans del Sergi, només buit, moltes cares, noms, cossos, formes, colors, només buit. (pausa) El Sergi un cop em va dir: De vegades tanco els ulls i veig cares de dolor, i sento crits de dolor, del dolor que jo mateix he creat, i - Se li ha caigut el vel. Ell diu que se li ha caigut el vel i fa un esforç enorme per veure'm, per veure qui sóc de veritat - Si jo tanco els ulls - (pausa) El vaig conèixer a l'hospital, és molt bonic el silenci de l'hospital. (pausa una mica llarga) De tant en tant acabo a l'hospital. (pausa) De vegades no m'estimo molt, no m'estimo molt fort, i - hi ha un silenci molt sòlid, a l'hospital. Sòlid com el Sergi. (pausa) Poc després de sortir ens vam començar a veure. Això ja havia arribat. El pare? El pare biològic? (pausa) Per sort s'ha perdut dins del buit. (riu) He tingut temps per aprendre, Natàlia. (pausa) En aquesta nova vida que vol viure el Sergi, ara que ho ha deixat tot enrera, perquè ha decidit que la vol viure amb mi? Estimant-me? No fem una bona parella, no?, el Sergi i jo? (pausa) Potser és el moment de buscar en la fórmula més clàssica, potser sóc una antiga, heterosexual i catòlica com ma mare, potser he de - com ma - potser he d'apostar per la monogàmia, no?, per la família - potser és la manera més endreçada per - més - fugir - fugir, Natàlia, està infravalorat. Una vida tranquil·la - ja falta menys - on els segons durin hores - ja falta menys perquè ens anem a la vall - on puguem viure en silenci, només dues persones, ja és prou complicat dues - la - en silenci, amb el silenci necessari per poder escoltar-nos, escoltar-nos de - i si per aconseguir això he de transcendir els meus desitjos, si - el desig no pot ser la - és - el desig és - a la - és la manera de perpetuar - totes - totes les trampes venen pel - venen - has de - el desig és - no pot ser la teva bruixola - una drecera a la insatisfacció, sí - tornar a la casella de sortida. (pausa una mica llarga) No l'he esculpit, encara. Al Sergi. (pausa) Em costa. (pausa) De vegades, em costa tocar-lo. (pausa) És així, cadascú té les seves bèsties salvatges, no? Quan més veig que m'estima, més em - Però el dibuixo molt. El dibuixo sense parar. Faig esbossos. Estudis. Proves. I un dia l'esculpiré. Estic entrenant-me, estic - Tenim plans importants. I jo puc anar-me'n molt lluny si no tinc algú aprop que m'estimi. Potser no torno i tot. (pausa llarga) Ets una filla de puta, eh? M'estàs gravant, ah, em tens - has aprofitat -

Natàlia Tallo.

Carlota No. No. Però ets llesta, eh? Has aprofitat, eh?, que el Sergi ha hagut de marxar, al puto - a fer una puta substitu- i - i ja està, no sé com t'ho has fet, però ja em tens allà, al teu disc dur -

Natàlia Vols que talli?

Carlota No. (pausa) Però després ho esborres. (pausa una mica llarga) Això només haurà estat per nosaltres dues. D'acord?

Natàlia (pausa) Em sembla perfecte.

Carlota Estem bé?

Natàlia Estem bé.

Carlota Es molt millor menjar pastís que parlar. (pausa) Perquè no ens hem acabat el pastís?

Natàlia Vaig a -

Carlota No, no cal -

Natàlia va per agafar el pastís. És el primer cop que la veiem caminar, tot i que amb dificultat.

Natàlia Sí, sí, jo ja -

Carlota Espera un moment -

Natàlia Ja em va bé moure una mica les cames -

Carlota Natàlia, no -

Natàlia Ho he de fer jo.

Carlota (pausa) D'acord.

Natàlia (pausa) M'he de moure, no puc - Ho sento -

Carlota No passa res -

Natàlia Ens vindrà bé acabar-nos el pastís. (pausa) Oi que sí?

Carlota (pausa) Sí. (pausa) Saps què passa? Que he vist com us abraçàveu i m'he, m'he posat gelosa. M'han vingut ganes de fer-te mal. (pausa) Ell parla molt de tu, però és evident que pràcticament no et coneix, jo crec que ni tan sols t'havia explicat que jo estic - M'equivoco?

Natàlia Ha estat una sorpresa -

Carlota I tu tampoc a ell, oi? Gairebé no uns coneixeu. No gaire. Però parla molt de tu, i amb molt de *carinyu*. De vegades et trobes amb gent, no?, de la que t'enrecordes tota la vida. I, aquesta nit, quan has arribat, la manera com us heu abraçat, tu també li tens - sí - De sobte, semblàveu dos adolescents. Dius que ara mateix el teu fill és amb el seu pare?

Natàlia Sí.

Carlota És un bon pare?

Natàlia Fa el que pot. Com jo.

Carlota El que pot és prou?

Natàlia (pausa) Sí que ho és.

Carlota (pausa) I t'ha vist estimar una altra persona, el teu fill?

Natàlia (pausa) No encara.

Carlota (pausa llarga) Àlex, no?

Natàlia Sí.

Carlota És feliç, l'Àlex?

Natàlia (pausa) Jo crec que sí.

Carlota (pausa) Quantes hores dius que tens? Gravades. Quantes hores dius que tens de gent parlant sobre el desamor?

Natàlia (pausa) No arriba a les tres-centes.

Carlota Joder. Natàlia. (pausa) Sé de que et parlo, potser tinc més experiència en això que tu, i - i és una oportunitat, la vida ens dona oportunitats, ens dona oportunitats per abandonar el buit i per - per creure, i per comprometre's amb la teva felicitat, de veritat, és l'acte més revolucionari, de veritat, la felicitat, l'optimisme, confiar - gràcies, Natàlia, anem a, anem a brindar, no? Amb pastís de crema, anem a brindar perquè el desamor se'n vagi a prendre pel cul, no?, se'n vagi a la puta merda, d'acord? (pausa) Què cony, Natàlia, creu-me, és una gran sensació deixar enrere el desamor, creu-me. (pausa) Salut.

V.

Cotxe. Sergi de copilot, Carlota al volant.

Carlota Condueix tu -

Sergi L'última vegada vaig -

Carlota - si és el que vols -

Sergi El que jo no vull és -

Carlota (pausa) ¿Què?

Sergi No vull que haguem de pagar multes cada mes, amor -

Carlota Quants accidents has tingut tu? Si tens alguna neurosi estranya -

Sergi Tu saps quin nom té la meva neurosi?

Carlota - amb el fet de que una dona -

Sergi La meva neurosi es diu -

Carlota - una altra persona -

Sergi - "No podem posar en risc -

Carlota - controlí -

Sergi - la vida de tres persones -

Carlota - i tu perdis -

Sergi - per aquest -

Carlota - durant uns moments -

Sergi - hàbit teu de -

Carlota - el teu poder -

Sergi - conduir d'una manera que es podria *calificar* -

Carlota - a mi no m'esquitxis -

Sergi - de temerària".

Carlota "Temerària" -

Sergi Aquesta és la meva neurosi -

Carlota - i no em fiscalitzis -

Sergi Portem el cotxe fins el cul de capsas. Pesem -

Carlota No en tenia ni idea!

Sergi - més, del que estàs -

Carlota Deixa'm respirar una mica, siusplau -

Sergi Vols -

Carlota - almenys quan condueixo.

Sergi Vols que condueixi jo?

Carlota T'he pillat. T'he pillat, fill de puta. Has de conduir tu.

Sergi Estem perdent el centre -

Carlota Ens estem mudant a la vall perquè tu ho has decidit, el dia que tu vas decidir, amb tot el que tu vas decidir que hi anés dins les putes capsas, que per cert les has fet tu -

Sergi Aviam, havies de veure a *nosequien a noseon* -

Carlota Qui vol fer capsas amb algú que no para de bufar a cada puto segon jutjant la meua manera d'empaquetar i mirant-me com si patís d'algun puto problema psicomotriu, joder hòstia puta ja? De vegades em sento amb tu, no, no, escolta'm bé, amor, escolta'm bé, de vegades, en sèrio, em fas sentir com si tingués puto síndrome de Down -

Sergi No estàs -

Carlota Em fa molta pena el que et penses que sóc. (pausa una mica llarga) M'agrada despertar-me amb tu -

Sergi No crec que aquest sigui -

Carlota - és la millor part del dia, i per això ara sóc aquí, i per això fem un pacte tu i jo. Joder, Sergi, *hey ho let's go*. Estic apostant. (pausa) Amb tu. (pausa) Però - No necessito despertar-me amb ningú més. (pausa llarga) Bé, despertar-me sí. (pausa) Sí que vull despertar-me amb altres persones. Amb altres homes. (pausa) Amb un altre home. (pausa una mica llarga) Però - Només necessito esmorzar amb tu - Sergi, de vegades no t'entenc. Perquè has escollit compartir amb mi? Tu m'estimes, oi?

Sergi Em fa molta mandra -

Carlota Tu m'estimes?

Sergi - em fa molta mandra no estimar-te - Tothom vol tenir la raó. De què - De què serveix? De què hòsties serveix voler entendre-ho tot? Quina és la puta necessitat de fer un, un anàlisi tan, tan, tan complert de tota, de tota la moguda, dels meandres de la nostra psique, una dissecció de les emocions - Estan mortes les emocions? *Macagum* la pell de Satanàs, estan ben mortes com per que les tallem a bocins i les *disseccionem* com si fossin putos cadàvers?

Carlota Tu et penses que a mi m'està sent fàcil ser-te fidel, *mecagoemdéu*? (pausa) Tu saps per què no follem tu i jo, oi? Vols que t'expliqui perquè el meu cos fa mesos que et rebutja? - tu saps que de tant reprimir el meu desig cap a *tu-ja-saps-qui* si tu i jo comencem a tocar-nos acabaré pensant en ell, jo no vull estar, follar amb tu, fer-nos l'amor i pensar en un altre desgraciat perquè t'estimo massa, puto boig paranoic de merda, et respecto i estic intentant embrutar el mínim la nostra - la - és un imbècil, és un *pringat*, és un desgraciat *apestós*, Salva el desgraciat *apestós*, no saps com - però quan, quan, quan ell és aprop, no sé, tinc aquesta - tinc aquesta perversió - sento desig per un - té cara de - però que el desitgi no significa que l'estimi ni que el respecto com et vull estimar i respectar a tu. (pausa) M'entens? (pausa) Que el desitgi a *kilos* no significa que m'importi en absolut.

Sergi (pausa llarga) Tornem. (pausa llarga) Tornem a la ciutat. (pausa) Et deixo allà i després me'n torno jo sol a la vall. (pausa una mica llarga) Et sembla? (pausa) Una setmana. (pausa llarga) Fes el que hakis de fer i jo faré el que hagi de fer. (pausa llarga) Si després - una setmana - si d'aquí una setmana tu - si d'aquí una setmana segueixes volent esmorzar amb mi només has de tornar. I seguirem amb els nostres - (pausa una mica llarga) Fem aquest pacte? (pausa) No et preguntaré res, no voldré que m'expliquis res. "La gema no puede ser pulida sin fricción, ni el hombre perfeccionado sin pruebas."

Carlota (pausa) De vegades està bé fer pactes.

Sergi (pausa llarga) Sí.

Carlota (pausa llarga) Segur que no vols conduir tu?

VI.

Carlota acaba d'entrar, Salva a l'altre extrem.

Carlota L'altre cop que vaig venir a casa teva estava tot una mica més, més endreçat - Va ser el primer dia que ens vam conèixer, saps?, va ser - tu vas seure allà, al teu estudi -

Salva Sí -

Carlota - et vas posar a tocar la - la, la cançó de l'anunci.

Salva (pausa) Ja -

Carlota Estaven, estaven els *gilipolles* de la discogràfica també i - va ser una bona nit, jo recordo que - No? Després vas tocar una altra cançó. Re - Deies que era la teva cançó preferida, quina era? (pausa) Quina és la teva cançó preferida?

Salva "This guy's in love with you".

Carlota "This guy -

Salva De Burt Bacharach -

Carlota Ens vas fotre un rollo, què pesao - ens vas fotre una xapa - Que si la melodia perfecta i que si les cançons, que si la sensació d'unitat, estaves entusiasmada - Estàvem contents, no?, estàvem fent negocis, i - Vas tocar la cançó aquesta, i la vas cantar, i la vas cantar fatal, i la cançó - Una altra cançó d'amor de merda, de quatre minuts, de - Jo vaig pensar, saps?, jo - Jo no vull estimar així. (pausa) Perquè les cançons d'amor en el fons són tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan merdes? (pausa) Tienes la casa hecha un asco, no estás pasando un, un buen, un buen momento, ¿verdad? (pausa) Va passar alguna cosa, Salva, pasó alguna cosa, ¿no? (pausa una mica llarga) Perquè ens emocionem, de vegades, amb coses que són tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan merdes?

Carlota s'apropa al Salva.

Salva Hace unos meses - pocos meses - me tiré, me tiré en trompa al vacío - siglos, mi, milenios que no lo hacía. (pausa) Invité a desayunar a una chica, se asustó y desde entonces no la he vuelto a ver.

Carlota Tengo muchas ganas - Tengo muchas ganas de abrazarte.

Salva (pausa una mica llarga) Yo no puedo tocar -

Carlota ¿Cómo dices que se llama la canción? (pausa) La canción que -

Salva "This guy's in love with you".

Carlota busca al seu mòbil.

Carlota *This - guy -* (pausa) *¿Guy or girl? ¿Petula? ¿Hay una cantante que se llama Petula Clark?*

Salva *Sammy Davis JR.*

Carlota (pausa) *Va passar alguna cosa, oi? Entre tu i jo, vàrem sentir - vàrem sentir alguna cosa, alguna cosa especial, alguna cosa a la pell, oi que sí?*

Salva (pausa una mica llarga) *Que yo recuerde, no.*

Carlota pulsa el play.

Comença a sonar "This guy's in love with you", de Burt Bacharach en la versió de Sammy Davis JR.

Molt lentament, Carlota s'apropa a Salva encara més.

Potser s'abracen.

VII.

Sergi i Natàlia preparen l'esmorzar. És de dia, els sons de la vall entren per la finestra.

Natàlia T'enrecordes, Sergi -

Sergi Vols alguna cosa més?

Natàlia - de quan no comptàvem els segons? Saps? Èrem, èrem més madurs abans, quan no teníem tantes coses a fer, quan, quan teníem temps per aturar-nos, per escoltar-nos -

Sergi Hòstia, tenim les mores que vam collir ahir -

Natàlia Estaven boníssimes -

Sergi Hi ha uns grans de cacau biològics que són pura dinamita, energia en vena, *big power* -

Natàlia És - és necessari, és necessari el temps per créixer -

Sergi Baies de *goji*, n'hi ha a saco, dàtils -

Natàlia Ara no tenim temps -

Sergi Llet de coco, magranes - pa d'espelta, pa d'espelta em sembla que -

Natàlia - no tenim prou temps per madurar -

Sergi Aquesta és precisament la trampa -

Natàlia He de marxar en cinc minuts -

Sergi Un bon esmorzar pot transformar el teu dia.

Natàlia (pausa) Més em val.

Sergi T'ho vaig dir o no t'ho vaig dir? Tornaràs a fer la teva vida. La teva vida normal. En uns mesos, pocs mesos, tornaràs a fer la teva vida -

Natàlia Sí -

Sergi I serà com si no hagués passat res. (pausa) Faig el cafè ja, ens el prenem i et porto a l'estació.

Natàlia Sergi -

Sergi Què?

Natàlia (pausa) Jo no vull que tot sigui com si no hagués passat res. Jo no tinc putes ganes de tornar a fer la meua vida normal.

Entra Carlota.

Sergi (pausa molt llarga) Hola.

Carlota (pausa) Bon dia.

Natàlia Bon dia, Carlota.

Carlota (pausa) De visita?

Natàlia Avui per fi torno a - començo a treballar, un altre cop, ja m'han, ja m'han donat l'alta definitiva -

Carlota Felicitats -

Natàlia - i, necessitava una mica d'aire, he deixat a l'Àlex amb el seu pare i, com que em va convidar i jo tinc una mica de morro -

Sergi Ni morro ni *morra* -

Carlota Genial -

Natàlia - la veritat és que m'ha anat de - Vaig trucar al Sergi, em va dir que podia venir i, res, he estat aquí un dia i mig, però - M'ha vingut molt bé. Una mica de pau, una mica de silenci.

Carlota (pausa) Em sap greu no haver-hi estat. Sóc una amfitriona de merda. A quina hora marxes, llavors? Tenim temps de fer alguna cosa guai aquest matí?

Natàlia Eh -

Carlota Hi ha un camí preciós, allà darrera, al bosc, fins arribar al riu, és preciós - Un bany abans de marxar? Què et sembla, amor? Et ve de gust el plan?

Natàlia (pausa) He de marxar ja.

Carlota En *sèrio*?

Sergi Estava a punt de fer cafè.

Carlota (pausa) Jo també en vull.

Sergi Perfecto -

Carlota Com a mínim ens prendrem un -

Natàlia Genial -

Carlota - un cafè, els tres -

Sergi No t'esperava tan aviat. (pausa) Pensava que el pacte era una setmana. (pausa una mica llarga) Només han passat quatre dies.

Carlota (pausa una mica llarga) S'ha acabat la melmelada de figues?

Sergi Per això t'ho deia, perquè tot està fet un *cristu*, la casa sembla un campament d'ACNUR -

Carlota Això ho arreglem en un pim pam - Natàlia, d'acord, has de marxar, perquè tens feina i, *okei*, però has de tornar, sí?, has de tornar aviat i així jo organitzo alguna cosa que moli molt perquè puguem fer -

Natàlia Em sembla perfecte -

Carlota - has vist el riu amb la llum de la vesprada?

Natàlia (pausa) He vist el teu taller.

Carlota Sí?

Natàlia Està de conya. I he vist els teus esbossos. Són preciosos -

Sergi Hi ha mores, les vaig collir, i he comprat uns grans de cacau biològics que *flipes, power to the max*, baies de *goji* encara en queden, ah, i dàtils -

Carlota S'ha acabat la llet de civada?

Sergi Hi ha de coco, i tampoc molta - he pillat unes magranes boníssimes, hòstia, i pa d'espelta, et vaig comprar -

Salva entra.

Salva Hola. (pausa llarga) Buenos días.

Natàlia (pausa llarga) Què fas tu aquí?

Salva (a Sergi) Tu i jo no ens coneixem?

Carlota (a Salva) La Natàlia t'ha fet una pregunta - De què la coneixes?

Natàlia (a Salva) Què estàs fent aquí? De què els coneixes?

Carlota Què cony estàs fent?

Natàlia Salva, la Carlota t'està fent una pregunta -

Salva (a Natàlia) He venido a verte a ti. (pausa) Bueno, la veritat és que he vingut a deixar-la a ella, a Carlota, fins aquí, a la carretera, perquè - perquè el tren, bueno - la idea era, la idea era deixarla, deixarla allí y - y marcharme, fotre el camp tan, tan ràpid com he, com, com, com, como, com, como he venido, ¿vale? (pausa una mica llarga) Pero he sentido un deseo - he sentido un deseo como hacía siglos que no - he vuelto a sentir - y no sabía porqué, en serio, algo me ha hecho levantarme, he escuchado como una canción, en mi cabeza, y he salido del coche, he sortit així com - y he caminado, no sé porqué pero tenía que caminar, tenía que pasear, y tenía que ver esta casa, tenía que verla, la canción me lo decía, en serio, una canción como de, como, com, com, com - (Salva improvisa una cançó) I he vingut fins aquí, fins aquí fora, i he mirat, i t'he vist, y te he visto, te he visto per la finestra. Me he quedado mirándola, la casa, la canción no se iba, el deseo, no de aquí, no, de - el deseo de aquí, y me he encendido un, un, un mai que llevaba, aquí, en el bolsillo, para el vacío, me lo he fumado, para llenar el vacío, mirando, mirant aquesta casa, i t'he vist per la finestra. (Salva torna a improvisar la cançó) I la cançó ha parat. (pausa) I jo t'he vist per la finestra i els meus peus han vingut fins aquí. (pausa) Y ahora estoy aquí.

Natàlia (pausa una mica llarga) Molt bé.

Salva (a Sergi) Ahora entiendo, joder, ahora entiendo lo del ojo de tu mente y toda la - lo del bar y toda aquella, joder, toda aquella perorata, de mequis, tío, ya lo entiendo, ¿no?, (a Carlota) él es tu novio, (a Sergi) ella es tu pareja, ey, ya está, me he llevado una hostia, por vuestras historias - ahora estamos aquí, ¿no?, todo lo que hayamos tenido que - todas las mierdas, lo que nos hayamos tragado, estábamos vivos, ¿no? ¿Somos personas o somos *cactuses*? Es ahora lo que realmente importa. (pausa) ¿O no, Natàlia? (pausa) No deixo de - Des que et vaig convidar a esmorzar, a casa meva, que no sé res de, de, de - Jo crec que és moltíssim millor però encara no ho sabem, ¿me sigues? És, sólo un momento, ara me'n vaig, només un - yo creo que Burt Bacharach es un *gilipoyas*, es un pijo de Kansas City en California, y joder, el amor, no, ara me'n vaig, el amor está claro que no es como las canciones, dic això i foto el camp, al menos no como en la mierda de canciones que yo hago, però a l'igual és millor. (pausa) Natàlia, si em dones una senyal jo, jo, yo me, yo te, jo, si me, si em, jo, yo me, Natàlia, si em dones una senyal jo m'hi llenço. (pausa) En tromba.

Sergi (pausa una mica llarga) Salva. (pausa) Has menjat *algo*?

Salva (pausa) ¿Perdona?

Sergi Tenim mores, grans de cacau biològics, pura dinamita, baies de *goji*, dàtils, llet de civada no en queda però sí que una mica

de la de coco. I magranes, boníssimes. I pa d'espelta. Pa d'espelta en queda bastant. (pausa) Vaig a fer el cafè.

Sergi encén el foc perquè es comenci a fer el cafè.

Sergi Seu i esmorza, va, amb nosaltres. Un bon esmorzar et pot transformar el dia. I si transformes els teus dies, ah, amigo, eh?, si transformes els teus dies et pots transformar a tu -

Natàlia Més de tres-centes hores de gent parlant del desamor, escoltant a la gent, sóc una experta, escoltant a la - però jo no - Us ve de gust que us expliqui què és el que jo penso del desamor?

Salva (pausa) Me encantaria escucharlo -

Sergi Sí, gran idea -

Carlota - així destensem l'ambient -

Natàlia Doncs que és una merda enorme. Perquè si hi ha desamor és que abans hi ha hagut amor. Algun dia hi va haver amor, i tot tenia el seu sentit, però un dia aquest amor desapareix, i ho entens, i ho assumeixes, entens que aquell amor ha desaparegut, i quan això passa és una merda, i està molt bé voler transformar les coses i està - però és terrible. (pausa) I és inevitable. Mires a l'altre, un dia, i has perdut la il·lusió. O et mira l'altre, i ho veus als seus ulls. El terra va cap a tu a velocitat assassina i et destrossa. I ja no et pots moure més. Et buida. Només per omplir-te amb por. (pausa) I aleshores ho vols entendre, ho vols entendre tot, és de bojós (riu), vols entendre la natura d'aquest dolor perquè estàs aterrida de tornar a sentir-lo un altre cop, t'hi va la puta vida. Creus que - I preguntes, i investigues, i quan et penses que entens, doncs això, que - que li dones la benvinguda a la falta d'ingenuïtat, perquè creus que així ja no patiràs més. (pausa) Però la vida sense ingenuïtat, encara que sigui una mica, és insuportable. (pausa) Més ens val, sabeu?, més ens val saber què ens matarà. (pausa) Però no serà la por. (pausa una mica llarga) A mi, no serà la por el que em mati. *Fuck it. Fuck off.* Això sí que - Jo no tinc ni putes ganes de tornar a - Agafo les meves coses. (a Salva) Si vols m'acompanyes a Barcelona. I parlem, I m'expliques, I t'explico, i ens escoltem, i ens ensumem, i res de tirar-se en tromba ni en *trombu*, com a mínim pel que a mi respecta, d'acord?, però parlem, que a nosaltres això de parlar no -

Salva Vols que et porti a Barcelona?

Natàlia És el que t'estic dient -

Salva Vols? - Sí, perfecte -

Natàlia Vaig a agafar les meves coses.

Salva (pausa) Perfecte, Natàlia.

Natàlia (pausa) Com a mínim tindrem una estona per parlar al cotxe.

Sergi T'ajudo a agafar la bossa. (pausa, a Carlota) Fa una llum preciosa. Preneu el cafè tranquils. (pausa) És una gran sensació sortir del cercle.

Sergi i Natàlia surten. Natàlia camina amb facilitat per primer cop.

Carlota (pausa molt molt molt molt llarga) No suporto aquest silenci. Aquest silenci és - T'ho juro que no el suporto. És massa lleuger. (pausa una mica llarga) En un instant de merda tornaran a entrar. (pausa) Marxem. Tu i jo. Li acabes d'explicar un *cuento* - Puede que hoy no la convenzas, pero no vas a parar, y lo sabes, no t'aturaràs, no vas a parar hasta que no hayas conseguido que ese cuento con el que, al que te agarras, no vas a parar hasta que no consigas que ella se lo crea. I quan s'ho hagi cregut la començaràs a odiar, perquè estarà vivint un conte que és mentida, i li demanaràs que et castigui, l'hauràs escollit, sense saber-ho, o potser sabent-ho massa l'hauràs escollit perquè et castigui per ser un inconscient que es creu els putos *cuentos* de merda que el seu propi puto cap s'inventa. Sólo te lo voy a decir una vez. No me importa que no puedas tocarme. De hecho nos hemos entendido muy bien sin deseo estos cuatro días, ¿no? Ya volverá tu *mojo*, no te preocupes. Pero nos hemos escuchado. Hemos cantado. Nos hemos reído. Y lo mismo lo de dejar la discográfica no ha sido tan buena idea, podemos hacer negocio, ¿no?, todo lo que tocamos se convierte en éxito, hay un público ahí esperando y yo voy a necesitar el dinero -

Carlota posa les mans de Salva sobre la seva panxa.

Carlota Tú solo necesitas un lugar donde poder dejar caer tu peso. (pausa) No tengo que coger nada, no quiero conservar nada. Huír está infravalorado.

Natàlia entra.

Salva (pausa una mica llarga) A veces hay que tirarse al vacío, en tromba.

Salva surt.

Carlota El cafè ja està fet. (pausa una mica llarga) Estem bé?

Natàlia (pausa) Estem bé.

Carlota surt.

Natàlia serveix el cafè.

Sergi entra, amb la bossa de Natàlia.

Natàlia Estan sortint de la casa. (pausa una mica llarga) Marxen pel camí cap a la carretera. (pausa llarga) Ara ja han desaparegut. (pausa molt molt molt molt molt molt llarga) Puc esperar cinc minuts més. (pausa molt molt molt molt molt molt llarga) Aquest silenci.

Natàlia i Sergi beuen cafè. Potser mengen mores, grans de cacau biològics, baies de goji, dàtils, beuen llet de coco o mengen magranes i pa d'espelta.

Lentament, fosc.