

**(títol per determinar)**

Un documental polític

Gener 2013

Direcció: Josep Maria Riera

Repartiment

1	Ferran Terraza
2	Carmela Poch
3	Sergi Sanmartín

**Una producció de Pentateatre Atòmic**

Espectacle estrenat el 7 de febrer del 2013 a la Nau Ivanow  
dintre del Pentateatre Atòmic vol.3.

Som a un espai tètric, un forat. Amb prou forces tenim prou espai per tothom, aquí.

Ens reben 1 i 2.

3 és el més lluny possible de la gent, escoltant música amb uns auriculars.

Els tres són grotescs, a la seva manera.

A un lloc destacat podem veure una pissarra on es poden llegir els crèdits d'aquesta peça. On hauria de ser el títol hi ha un buit evident.

1  
Sou tots aquí, no?

2  
(a 3) ¿Están todos?

1  
Sou tots, no? No s'ha quedat ningú fora, oi? Oi? Oi? No, no? (a *ALGÚ del públic*) No et sona que s'hagi quedat ningú fora, a tu, no has vist ningú que es perdés o s'equivoqués de lloc abans d'entrar aquí, oi? No, no? Segur, no? De veritat. Diguem la veritat. No passa res. T'ho juro. No passa res. Tu em pots dir a mi la veritat. En serio. No, jo no, t'ho juro, res. No ha marxat ningú, no?

2  
(a 3) Están -

1  
(a *ALGÚ*) Eh?

2  
(a 3) - todos, ¿sí?

3 li assenyala una persona concreta del públic a 1, després canta en beu baixa (la música que sent pels auriculars).

3  
(cantant) *It's the time of the seasons for loving*<sup>1</sup>.

1 i 2 miren commocionats a aquesta persona, a qui a partir d'ara li direm PROTAGONISTA.

1  
De veritat, és fantàstic que hagueu vingut tots, sou, sou, ;;;iiiiiiiiiaaaaaiiiiiaaa!!!, sou molt valents, això a mi, sou molt

---

1

<sup>1</sup>“Time of the season”, The Zombies.

valents, perquè sou aquí i, sí, sí, la gent està dormida, la gent està, no, de veritat que, però vosaltres -

2

(a *PROTAGONISTA*) Hola.

1

- vosaltres sou molt valents de ser aquí avui, ara.

2

(a *PROTAGONISTA*) ¿Has venido solo?

*PROTAGONISTA* respon.

Opció A) Ha vingut sol.

1

Això està molt bé, "La vàlua d'una persona es mesura per la quantitat de soledat que li és possible soportar", Friedrich Nietzsche.

Opció B) Ha vingut amb amics/amigues.

1

Això està molt bé, "L'amistad és un ànima que viu dintre de dos cossos, un cor que viu dintre de dues ànimes", Aristòtil.

Opció C) Ha vingut amb la seva muller/el seu marit.

1

Això està molt bé, "És necessari ser pràcticament un geni per ésser un bon marit", Honoré de Balzac.

Opció D) Ha vingut amb el seu nuvi/nuvia.

1

Això està molt bé, "Quan un home/dona troba la seva parella, comença la societat", Ralph Waldo Emerson.

Opció E) Ha vingut amb la seva mare.

1

Això està molt bé, "La mà que bressola és la mà que governa el món", William Ross Wallace.

Opció F) Ha vingut amb el seu pare.

1

Això està molt bé, "Un bon pare val per cent mestres", Jean Jacques Rousseau.

Opció g) Ha vingut amb família.

1

Això està molt bé, "Els únics plaers purs i sense tristesa que ens han donat a la Terra són els plaers de la família", Giuseppe Mazzini.

2

Bienvenido.

1

Escolta, estem, és, escolta, ah, perquè no et poses còmode? Eh? Seu aquí...

2

Estarás más cómodx.

1 i 2 porten a PROTAGONISTA a un lloc central de la escena.

1

Sí, estaràs més còmode, estaràs més, qué bé que hakis vingut, qué bé que, qué bé, estàs bé aquí?, sí?, no vols prendre res?, aigua, cafè, té, soda, llet, cervesa, vichy, un suc, vi, llet de soja?

2

Sólo tenemos agua.

1

Vaig a servir-te un got d'aigua, no s'en parli més, un got d'aigua per tu i només per tu, un bon got d'aigua, pura, és de l'aixeta?

2

No.

1

No és de l'aixeta, qué més vols?, aigua pura de l'ampolla.

3

*(cantant per ell) De aldea en aldea, el viento lo lleva siguiendo el sendero<sup>2</sup>.*

1

*(al público) Qué bé que l'hagueu portat fins aquí, (a PROTAGONISTA) perque t'han portat ells fins aquí -*

2

Sí.

1

- t'han portat fins aquí tots ells, encara que no els coneguis, encara que et pensessis que venies a veure una cosa, un, saps?, coses d'aquestes, rares, no?

2

2

Es todo mentira.

1

Tot. És una excusa -

2

Una coartada.

1

Això mateix, sí!, m'encanta!, una coartada (*riu tímid*).

Se senten veus fora de la sala.

2

Una coartada para que tú estés aquí, ahora, hoy.

1

(*fora de la sala*) Vols fer el favor de callar?

3

(*cantant per sí*) *Love for sale, appetizing young love for sale*<sup>3</sup>.

2

Todo es una coartada para que traerte aquí. Todo. (*pausa*) Tenemos que tener mucho cuidado, no queremos que las cosas se nos escapen de las manos, nadie de nosotros, (*a la resta del público*) ¿verdad? (*pausa*) Estamos cuidando mucho cada paso que damos. (*somriu*) Y tenemos muy claro que tú eres la pieza fundamental que necesitamos. Justo quién estábamos buscando. Justo alguien como tú para canalizar todas las fuerzas de los que estamos implicados en esto; que somos unos cuantos más, te lo aseguro, no muchos, pero unos cuantos más de los que ves aquí. Justo alguien como tú. Con tus talentos. Con tu carisma. Con la fuerza que sale de esa vulnerabilidad que tan bien sabes manejar. Alguien con la capacidad de liderar sin liderar... (*pausa llarga*) Te hemos estado observando, ¿lo sabes?

1

Sí, és el que haviem de fer, ens haviem d'assegurar -

2

Te hemos visto en tu casa.

1

- no ens podem arriscar, tot i que des del principi -

2

Te hemos visto con tus amigos.

---

3

<sup>3</sup>Love for sale, Cole Porter.

1  
- ho teníem claríssim, perquè, no és, o sigui -

2  
Con tu familia.

1  
- no és la nostra decisió -

2  
Durmiendo.

1  
- no depén de nosaltres -

2  
No nos gusta espiar a la gente -

1  
- nosaltres només som uns afortunats de poder -

2  
- pero teníamos que asegurarnos -

1  
- ser uns actors secundaris d'aquest gran aconteixement -

2  
- de que eras la persona apropiada -

1  
- del qual tu -

2  
- y la verdad -

1  
- seràs, si és que tu vols -

2  
- es que lo eres.

1  
- el gran protagonista.

2  
Con creces.

1 i 2 somriuen.

2  
(assenyalant a 3) Además, te ha escogido.

1

(pausa) Sí.

1 i 2, lentament, giren els seus caps i miren a 3.

3

(cantant per ell) *Get on your knees, baby, and pray pray pray for your love*<sup>4</sup>.

2

(a PROTAGONISTA) Miranos. Miranos bien. (pausa) ¿Cómo nos describirías?

PROTAGONISTA respon.

2

(somriu) Nosotros no podemos hacerlo solos.

1

No.

2

Te necesitamos.

Fora, encara se senten veus.

1

(assenyalant fora, a 2) Si he d'anar cap allà et juro que no ho explica. (a PROTAGONISTA) Bé, perdona, és una qüestió de, estem, mira, és el que té buscar, no?, ja sé que t'estem agafant, mira, (a 2) no?, (a PROTAGONISTA), escolta, (a 2) li explico jo?, (a PROTAGONISTA) t'explico jo, (a 2) jo li explico, (a PROTAGONISTA) ja ho sé, ja, (a 2) ara vaig, (a PROTAGONISTA) què és el més important per tu? A la vida?

3

(cantant per ell) *Night to night. Gimme the other, gimme the other chance tonight. Gimme the other, gimme the other world*<sup>5</sup>.

1

El més important. (pausa) Alló que fa que existir valgui la pena. (pausa) Per tu. (pausa) Alló que, si et manqués, faria la teva existència, i la de la gent que t'envolta, l'existència del món tal i com el coneixem, totalment innecessària? (pausa) La cosa més sagrada per tu, la única cosa realment important, aquella paraula que, només d'esmentar-la, provoca un estremiment al centre, al cor, del teu cor.

---

4

<sup>4</sup>“Get on your knees”, Los Canarios.

5

<sup>5</sup>“Tarzan boy”, Baltimore.



Silenci.

Atenció.

PROTAGONISTA pot duntar, o canviar de tema, però 1, 2 i 3 no trencaran la tensió del moment fins que PROTAGONISTA no respongui:  
XXXXXXXXXXXX

Tot queda en silenci uns pocs segons més.

3

(per ell) XXXXXXXXX.

1

XXXXXXXXXX.

2

XXXXXXXXXX.

1

XXXXXXXXXX. És perfecte. Ho sabem.

2

Es insuperable.

2 escriu a la pissarra, al lloc buit on hauria de trobar-se el títol, la paraula que PROTAGONISTA acaba de dir.

1

És, ooooooh, se m'estan obrint tots els chakres, yeah!, XXXXXXXX, és brutal, és, ui ui ui, és aixó, és aixó. XXXXXXXX. Aquest, sí, molt bé, ho tenim, sí, mamasita, sí, és, wow, és (ríu). Si XXXXXXXX ens faltés el món seria un lloc horrible, inhabitable, aspre, ofegant, verinós, irrespirable. XXXXXXXX és la nostra esperança, és la llum dintre d'aquest orifici esmorteït en el que s'ha convertit el nostre dia a dia quotidià. I tot i això encara ens hem de trobar amb que hi ha gent malentranyada que vol esborrar XXXXXXXX de la nostra vida, gent que no es deixa il·luminar per XXXXXXXX i que el/la vol destruir, perquè cedeixen als seus impulsos auto-destructius, són éssers sense evolucionar que ens volen rossegar a un món opac, llòbrec, tèrbol, depravat, indigne, plé de vilesa. Un món sense XXXXXXXXXXXX. I no els hi podem permetre. Ans al contrari. Hem d'aconseguir que XXXXXXXX domini el món, que els valors i la serenitat que ens otorga deixar-nos envair l'ànima de XXXXXXXX sigui la bruixula que ens guiï cap a un demà on l'ésser humà estigui a l'alçada de les seves possibilitats i pugui viure en harmonia, no creus? (pausa) I si per aconseguir que XXXXXXXX, XXXXXXXX que tú tan bé has expresat, si per aconseguir que XXXXXXXX sigui la única llei universal, si per aconseguir això hem de fer algun sacrifici, si hem de passar per aquesta prova, per qué no fer-ho?, tot canvi sustancial ha de passar per una mica, només una mica, de dolor. El mínim dolor perquè, com un nen petit amb unes poques dècimes de febre, poguem despertar, el dia

de demà, més forts, més grans, més feliços; poguem despertar-nos en un món plé de XXXXXXXXXXXX. (*sigue viniendo ruido de afuera*) Espereu un moment.

1 agafa quelcom que podriem definir com un *arma* i surt de cop fora de la sala. Al sortir tanca la porta.

2

(*al PROTAGONISTA*) ¿Fumas?

3

(*cantant per ell*) *This girl is on fire, this girl is on fire*<sup>6</sup>.

Segons la resposta, 2 li convida o no a un cigarro a PROTAGONISTA. 2 sí que fuma.

2

No sé si debía tener diez años ya, estaba en un parque, (*al públic*) me permitís, ¿verdad?, (*a PROTAGONISTA*) no estaba jugando con nadie, no tenía muchos amigos, yo. Me aburría. No estaba bien. Había una niña. Estaba jugando con sus amigas. Todo el parque estaba pendiente de ellas. Eran guapas. Eran vistosas. La niña que te digo, muy femenina, era la líder, todas querían jugar con ella. Todas hacían méritos por ganarse su atención. A mí no me veían. Yo no existía. A la niña guapa se le cayeron las llaves del bolsito que llevaba así, en bandolera. Se le cayeron al suelo y no las vio. Ninguna de sus amigas las vio. Siguieron jugando como si nada. Yo sí. Cuando se hubieron alejado de los columpios me acerqué y las cogí. Ellas seguían jugando, ajenas. Yo tenía las llaves. (*pausa*) Las tiré por una cloaca. (*pausa*) Pasé un buen rato observando como las niñas se dedicaban a buscar las llaves por el parque, cuando se dieron cuenta. Todas buscaban las llaves de la niña guapa. Yo las miraba disimuladamente desde el tobogán, desde arriba. (*pausa*) No se trata de para qué lo quieres. Se trata, sencillamente, de tenerlo. De tener el poder. Todo lo demás es anecdótico. (*pausa*) Una vez comprendes eso, y lo asumes, todo es más sencillo. (*pausa*) Además, ahora tenemos su ayuda. (*señala a 3*) Lo han intentado muchos. Pero muy pocos han contado con *su* ayuda. (*pausa*) Merece la pena pagar el precio. (*plora*)

3 es treu els auriculars de les orelles.

3

Can I do my thing?

1 entra.

3

Yo! I wanna do my thing!

1 veu com 2 intenta reprimir les llàgrimes.

6

<sup>6</sup>“Girl on fire”, Alicia Keys.

3

Hey! I want to do my thing!

1

Sí, per descomptat, (al PÚBLIC) tots volem que faci la seva cosa, no?, eh?, (a PROTAGONISTA) ja veuràs, fa la seva cosa molt bé, la fa molt bé, (a PÚBLICO) tots ho volem, veritat?, (al mateix ALGÚ del públic al que havia parlat en un principi) oi que volem?, ens encanta quan fa la seva cosa, oi?, no t'encanta?, a mi m'encanta, a tu no t'encanta?, eh?, oi?, no?, no t'encanta? -

2 ha preparat un magnetòfon o alguna cosa similar.

2

Estamos listos.

1

(a ALGÚ) Eh?

2

(a 1) Estamos listos.

2 prem el PLAY i comença a sonar una melodia. És la cançó "Tokyo nagaremono" de Hajime Kaburagi.

3 canta i balla amb passió, com si la seva vida depengués d'això, una barreja d'Elvis Presley i un ballarí de Butoh.

1 i 2 fan els cors i una petita coreografia. Insisteixen a PROTAGONISTA perquè els hi acompanyi.

3

(cantant)

*Dokode ikitemo nagaremono  
Douse sasurai hitorimino  
Asu ha dokoyara kaze ni kike  
Kawaii anokono mune ni kike  
Aa tokyo nagaremono  
Nagare hatenai tabi ni dete  
Itsuka wasureta tokyo no  
Naite kureruna yoru no ame  
Otoko inochi wa akaku churu  
Aa tokyo nagaremono  
Kaze wa hitori de fuiteiru  
Tsukimo hitori de tetteiru  
Ore wa hitori de nagaremono  
Asu no hakaba wa wakaranai  
Aa tokyo nagaremono  
Yume wa iranai hana naraba  
Hana wa chiroshi, yume mo chiru  
Douze chirunara, otokobana  
Ore mo suteda ze kiriyueni*

*Aa tokyo nagaremono.*

Acaba la cançó.

El públic aplaudeix, animats per 1 i 2.

3

Thank you, thank you. Thank you. Really. You've been a great audience. Thank you. Thank you. Love you all. Peace.

3 marxa per un lloc inesperat.

Silenci.

1 i 2 s'apropen a PROTAGONISTA.

1

Bé.

2

Pues eso.

1

Em sembla que ja estem.

2

Esto es lo que queríamos compartir contigo.

1

Ara tot depén de tu.

2

No tiene más.

1

El moment és ara.

2

Tienes que posicionarte.

1

No podem donar-te més informació.

2

Cada cosa a su tiempo.

1

La pilota és a la teva teulada.

2

XXXXXXXXXX.

1

XXXXXXXXXX.

2  
Sólo hay dos respuestas posibles.

1  
S'ha acabat el temps de les mitjes tintes.

2  
El momento es ahora.

1  
O ets a dintre...

2  
...o estás fuera.

1  
Vols ser...

2  
...nuestro líder?

1  
O sí...

2  
...o no.

Silenci.

PROTAGONISTA ha de respondre.

És possible que fugi d'estudi, però només hi ha dues respostes acceptables: Si o No.

Sigui la resposta que sigui...

2  
(pausa) Muy bien.

1  
(pausa) D'acord.

2  
(pausa) Lo vamos a dejar aquí por hoy.

1  
(pausa) Tindràs notícies nostres.

2  
(pausa) Pronto nos veremos.

1

(al PÚBLIC) Gràcies a tots.

2

Nosaltres (assenyala al PÚBLIC i, depenent de la seva resposta, a PROTAGONISTA) canviarem el món.

1 i 2 surten.

En cas que el PÚBLIC aplaudeixi, que només sigui a PROTAGONISTA.

**FOSC.**