

Estilete para Acto Primero

***UN ESTILETE EN EL
MIOCARDIO***

Aina de Cos

Estilete para Acto Primero

*“La humanidad es la especie más estúpida:
es la única donde los machos matan a sus hembras”*

Françoise Heritier

Estilote para Acto Primero

DRAMATIS PERSONAE

VÍCTOR, de cuarenta y tantos.
HELENA, de treinta y pocos.

NOTICIA 1

HELENA

Leyendo un periódico.

“Dos personas que el día de Navidad por la noche vieron a un hombre cargando con un saco muy grande cerca de las vías del tren del barrio de ... hicieron saltar la alarma, y todo apunta a un nuevo asesinato machista. Avisaron a la policía y los agentes cuando se acercaron a la zona, encontraron una mano que sobresalía de la tierra: alguien había enterrado el cadáver de una mujer de 30 años vecina de ... En la madrugada de ayer los policías detuvieron a su pareja, un hombre de 38 años de nacionalidad española. En el barrio los habían visto discutir y ella lo había denunciado dos veces por maltrato...”

Deja el periódico a un lado.

Me pasa a veces, me despierto pensando que soy yo, que la mano que sobresale es la mía, la mujer del periódico soy yo, y después ya no me puedo volver a dormir. Me pasa a veces. Pero la mujer del periódico no soy yo, la mano que sobresale no es la mía, no soy yo yo estoy viva. Soy una persona normal soy una mujer feliz. No soy yo.

ESCENA 1 ANIVERSARIO

HELENA
¿Te gusta?

VICTOR
¿Qué es?

HELENA
Es una marca francesa muy poco conocida. ¿No te gusta?

VICTOR
Huele raro/

HELENA
¿Te gusta o no?

VICTOR
No sabría decirte/

HELENA
Me encanta el olor a higuera.

VICTOR
¿Higuera?

HELENA
¿Qué te pasa?

VICTOR
No me gusta el olor a higo.

HELENA
Higuera.

VICTOR
El mío es diferente.

HELENA
¿Tu olor? Claro/

Estilete para Acto Primero

VICTOR
Mi regalo.

HELENA
¿Un regalo?

VICTOR
Por nuestro aniversario.

HELENA
¡Perdona! Qué cabecita que tengo, lo siento. Yo no te he comprado nada.

VICTOR
Tu eres mi regalo, amor.

HELENA
Oh, Victor...

VICTOR
Este no es experimental, ni de París/

HELENA
¿Un perfume? ¿Sí?

VICTOR
La verdad es que la dependienta me ha tenido que ayudar. Le he contado como es la mujer que me vuelve loco y ¡tachan!

HELENA
¿“Shakira”?

VICTOR
¿Te gusta?

HELENA
No sabía que Shakira tenía perfumes.

VICTOR
¿Te gusta o no?

HELENA
Sí... es... es ideal.

VICTOR

Estilete para Acto Primero

“Shakira Magnetic Elixir”.

Él la besa.

HELENA
Shakira Magnetic Elixir.

VICTOR
Mágnética como tú, mi amor.

Él la vuelve a besar.

Te quiero, quiero pasar el resto de mi vida contigo.

VICTOR la besa de nuevo.

ESCENA 2
SISÍ

VICTOR va detrás de ella tapándole los ojos con las manos. HELENA ríe.

VICTOR
Cuidado. Por aquí. Ahora. *VICTOR le quita las manos de los ojos. ¿Te gusta?*

HELENA
Me encanta... Está un poco hecho polvo, pero me encanta.

VICTOR
Aquí puedo hacer un par de estanterías/

HELENA
Prefiero poner armarios.

VICTOR
Solo necesito que me digas como las quieres.

HELENA
Quiero armarios.

VICTOR

Estilete para Acto Primero

También puedo montar un par de estanterías para la cocina. Solo necesitamos comprar la lavadora.

HELENA
Y un tendedero.

VICTOR
No hace falta. Mira. Tenemos cuerdas fuera. ¡Este piso tiene de todo!

HELENA
No me gustan estas cuerdas, siempre se me cae algo.

VICTOR
Bueno, ya aprenderás.

HELENA
Siempre me hago un lío, cuerda para adelante, cuerda para atrás. No me gustan.

VICTOR
Todo es cuestión de práctica.

HELENA
No necesito practicar porque no las quiero usar. Prefiero una “sisí”.

VICTOR
¿Una "sisí"? ¿Qué es eso? ¿Qué nombre es ese?

HELENA
Es un tendedero, de esos que se abren, de esos plegables. En mi casa lo llamamos así. Supongo que porque recuerda a aquellos vestidos de “Sisí Emperatriz”, con Romy Schneider tan jovencita, tan niña/

VICTOR
En la *pelí* la matan, ¿no?

HELENA
No.

VICTOR
¿No la matan?

HELENA
Bueno, sí... A la Sisí de verdad. A la de verdad, sí. Un estilete en el corazón. Dicen que no se dio cuenta, que sintió un golpe, cayó y se volvió a levantar. Tal cual.

Estilete para Acto Primero

VICTOR

Entonces, no queremos una “sisí” en casa. ¿Qué te parece esta habitación para tu estudio?

HELENA

Un poco pequeña... y la ventana da al patio interior.

VICTOR

¿Qué más necesitas? Tienes tu camarote para trabajar. Te puedo hacer todas las estanterías que necesites para tus libros. Tienes espacio para una mesa. Mira el comedor, cuánta luz. ¿Te gusta? Nos lo quedamos, ¿no?

HELENA

Sí, me encanta...

VICTOR

No te veo muy convencida.

HELENA

Me encanta, de verdad.

VICTOR

Solo me tienes que decir dónde quieres las estanterías.

HELENA

Mira que eres cabezón con las estanterías.

VICTOR

Soy tu Macgyver.

HELENA

¿Mi qué?

VICTOR

¡Macgyver! El tipo ese que con cualquier cosa era capaz de fabricar cualquier cosa.

HELENA

Ni idea...

VICTOR

Te hablo de una serie de cuando éramos pequeños.

HELENA

De cuando eras pequeño.

Estilote para Acto Primero

VICTOR

Ahora soy tu Macgyver y tu Macgyver te hará una cocina y un estudio con cuatro tablas de madera. Ya verás.

HELENA

Ahora eres mi Macgyver.

VICTOR

Ven, podemos empezar a tomar medidas.

HELENA

¿Con qué?

VICTOR

Tu Macgyver no necesita herramientas.

HELENA

Podemos tomar medidas de cada habitación...

VICTOR

De todas, podemos tomar medidas de todas, una tras otra. Una tras otra sin parar.

Empiezan a besarse apasionadamente.

ESCENA 3
INTERNET

HELENA

Sigue sin llegar.

VICTOR

¿Sigue sin llegar el qué?

HELENA

Internet, al estudio.

VICTOR

Pero si compré la cosa esa y la tienes al lado de la puerta.

Estilete para Acto Primero

HELENA

Lo sé. Está enchufado y tiene la luz verde, pero internet sigue sin llegar.

VICTOR

Bueno, no te pongas trágica.

HELENA

¿Qué?

VICTOR

Ven a trabajar al comedor.

HELENA

Necesito mi espacio.

VICTOR

Va, no digas tonterías. Ven.

HELENA

¿Puedes bajar el volumen de la tele?

VICTOR

Pero si te pones música para trabajar.

HELENA

Víctor, estás mirando el fútbol. Bueno, da igual. Me vuelvo al estudio.

VICTOR

No, espera, que bajo el volumen. ¿Así te va bien? Me gusta tenerte a mi lado.

HELENA

¿Quién gana?

VICTOR

Me vuelves loco.

HELENA

Me gusta cómo me miras cuando me dices que te vuelvo loco. Vuelve a decirme que te vuelvo loco/

VICTOR

Eres mala/

HELENA

Estilete para Acto Primero

Después podrás ver el resumen.

VICTOR
Me vuelves loco.

HELENA
Un gol que te acabas de perder/

VICTOR
Mala más que mala/

HELENA
Pero me quieres.

VICTOR
Con locura.

HELENA
¡Otro gol!

VICTOR
Más te vale que no me pierda el resumen.

Empiezan a besarse y desnudarse el uno al otro.

ESCENA 4
LLAVES

HELENA
¿Me pasas las llaves?

VICTOR
¿Qué llaves?

HELENA
Las del buzón. Voy a ir a a hacer una copia para mi.

VICTOR
¿Para?

Estilote para Acto Primero

HELENA

Para mi. Para tener una copia para mi.

VICTOR

¿Para qué te hacen falta?

HELENA

¿Cómo?

VICTOR

¿Esperas algo especial?

HELENA

Me gusta mirar si hay correo cuando llego a casa.

VICTOR

Pero si ya no escribe nadie. Todo son facturas. ¿Cuándo ha sido la última vez que has recibido una carta? La gente ya no escribe. Propaganda y facturas. Eso es todo lo que ha llegado desde que estamos aquí.

HELENA

Éstas son mías y están abiertas.

VICTOR

Son del banco.

HELENA

Pero están abiertas. ¿Han llegado así?

VICTOR

¿Qué pasa? ¿Tienes cuentas secretas en Suiza?

HELENA

Me gusta abrir mi propia correspondencia.

VICTOR

Me parece que estás sacando las cosas de quicio.

HELENA

¿Sabes que es delito?

VICTOR

¿En España? ¿Tener cuentas secretas en Suiza?

Estilete para Acto Primero

HELENA

No lo vuelvas a hacer.

VICTOR

No lo volveré a hacer. Te lo prometo.

VICTOR la abraza. ELLA se resiste un poco al principio. Poco a poco se dejar hacer.

ESCENA 5
ARIEL

HELENA

Voy a comprar. ¿Necesitas algo de la calle?

VICTOR

Aquí tengo todo lo que necesito.

HELENA

No, Víctor, ahora no.

VICTOR

No, ¿qué? ¿No te gusta?

HELENA

Sí que me gusta, pero ahora no tengo ganas. Quiero bajar a comprar.

VICTOR

Vas muy sexy para ir a comprar.

HELENA

Víctor, de verdad, ahora no me apetece. Estate quieto, por favor, no seas cabezón.

VICTOR

Tienes los pechos más bonitos del mundo.

HELENA

Víctor... Para...

VICTOR

¿Para? Para mi...

Estilete para Acto Primero

HELENA

Víctor...

VICTOR

Ven, metete los dedos en la boca, así. Así echamos una mano ahí abajo. Ahora. Ahora empieza a estar como tiene que estar. ¿Quieres que pare? ¿de verdad? A mi me parece que no. ¿Paro? ¿Quieres que pare? Si quieres que pare, dímelo. Pero a mi me parece que no. Te gusta así, ¿eh? ¿Te gusta? Si quieres, paro. Dime que pare. Dime que no te gusta.

HELENA

Víctor... No tengo ganas ahora...

VICTOR

Me vuelves loco. Toca. ¿Ves cómo está? ¿No vas a decirle hola? Un poquito solo. Toca. Así. Poco a poco. Me encanta cómo lo haces. Sigue así, así. Un poco más fuerte. Así, así, amor mío. Ahora más fuerte, así, así... eres mi ángel. Mi ángel. Ven, abre la boca. Así, así, no pares. Mi ángel. Oh, cómo me gusta. Sigue. Sigue. ¡Hostia puta! Me voy a correr. No pares. Así, así... ¡Ah! Te quiero amor mío. Te quiero. Me vuelves loco. Ahora. Sí. Ahora. Así, toda entera. Ah. Así. Sí. Me corro, me corro... Ah...ah...ah... ¡Hostia puta!

HELENA

Voy al lavabo.

VICTOR

¿Me traes un poco de papel?

HELENA

Víctor, si te digo que no tengo ganas, no tengo ganas, ¿vale?

VICTOR

Va, ahora te toca a ti, ven, acércate.

HELENA

Voy a comprar.

VICTOR

No te pongas así. Ven.

HELENA

Ten el papel.

VICTOR

Jabón para la lavadora.

Estilote para Acto Primero

HELENA
¿Cómo?

VICTOR
Se nos ha acabado.

HELENA
Eres un poco animal, a veces.

VICTOR
Pero me quieres.

HELENA
Voy a comprar.

VICTOR
No traigas Marsella.

HELENA
¿Qué?

VICTOR
Ariel, mi amor.

ESCENA 8
BONSAI

HELENA
Al teléfono. Estoy bien. (...) No, hoy no puedo. Víctor me ha preparado una sorpresa (...) ¿Qué? No (...) A veces se pone nervioso ya está. (...) Él me quiere. Soy yo que no pongo atención. (...) Vamos a dejarlo, ¿vale? Él me quiere. (...) ¿Cuándo? No lo sé. Más adelante. (...) Sí, hace siglos que no paso a comer, lo sé. Ahora no es un buen momento.

VICTOR
Amor, ¿estás lista?

HELENA
Un momento...

Estilete para Acto Primero

VICTOR

Llegaremos tarde.

HELENA

Te tengo que dejar. (...) Sí, se lo pregunto. Buenas noches.

VICTOR

La reserva es a las 22h y me ha costado un huevo que nos dieran una mesa.

HELENA

Al teléfono todavía. No, claro que no. Tengo que colgar. Estoy bien. Vamos hablando.
Cuelga. ¡Ya estoy!

VICTOR

¿Con quién hablabas?

HELENA

¿Es esa la sorpresa?

VICTOR

¿Lo quieres saber?

HELENA

¿Un cena?

VICTOR

Tu lugar preferido.

HELENA

Entonces ya sé a donde vamos.

VICTOR

Es tu nuevo lugar preferido.

HELENA

¿Ah sí?

VICTOR

¿Quién era?

HELENA

Nadie.

VICTOR

Estilote para Acto Primero

¿Nadie? ¿No me lo vas a decir?

HELENA
Solo era mi hermana.

VICTOR
¿Todo bien?

HELENA
Sí, sí, todo bien.

VICTOR
¿Vamos?

HELENA
Oye, ¿qué te parece si el fin de semana voy a hacerle una visita? Es que me ha dicho que hace tiempo que no nos vemos y tiene razón.

VICTOR
¿Un fin de semana entero?

HELENA
¿El domingo que viene para comer?

VICTOR
El domingo no podemos. Tenemos mi inauguración. ¿Te has olvidado?

HELENA
Ah, sí...

VICTOR
Sabes que te necesito a mi lado, mi amor.

HELENA
Sí, claro. Por supuesto. El que viene no. Otro domingo.

VICTOR
Bueno, ya lo hablaremos. Vamos que llegamos tarde. Te va a encantar.

ESCENA 7
CENICERO

HELENA
¿Duermes?

VICTOR
Si...

HELENA
Buenas noches, mi amor.

VICTOR
Apesta a tabaco.

HELENA
Voy a lavarme los dientes.

VICTOR
Es como besar un puto cenicero. ¿Qué hora es?

HELENA
Es tarde. Duermes, amor mío.

VICTOR
Sí que se ha alargado la cena con las amigas, ¿no?

HELENA
Sí, un poco. Hacía mucho tiempo que no nos veíamos.

VICTOR
¿Y cómo ha ido?

HELENA
Muy bien, muy bien. Ha estado muy bien.

VICTOR
Habréis tenido tiempo para ponerlos al día, y para más.

HELENA
¿Más qué?

Estilote para Acto Primero

VICTOR
Más cosas.

HELENA
Bueno, sí. Después de cenar, hemos ido a tomar una copa.

VICTOR
¿Una?

HELENA
Hemos ido al bar de al lado, a seguir hablando un rato más.

VICTOR
Son las cinco de la mañana. ¿Qué bar de por ahí al lado tiene abierto hasta las cinco de la mañana?

HELENA
¿Qué dices?

VICTOR
¿Dónde has estado?

HELENA
Ya te lo he dicho.

VICTOR
Dime el nombre de ese bar. ¿Qué bar tiene abierto hasta las cinco?

HELENA
El Blue...

VICTOR
¿El Blue?

HELENA
Sí...

VICTOR
Sabes de sobra que es un nido de buitres.

HELENA
A las chicas les apetecía...

VICTOR

Estilete para Acto Primero

¿Les apetecían buitres?

HELENA

Les apetecía tomar una copa más.

VICTOR

Ah. Ahora es “una copa más”.

HELENA

Sí, una copa.

VICTOR

No has dicho “una copa”. Has dicho “una copa más”.

HELENA

¿Qué más da? Vamos a dormir. Estoy cansada.

VICTOR

Has dicho “una copa más”. Estoy intentando entender si ha sido una copa, o “una copa más”, o sea, más de una. Más de una, ¿cuántas son? ¿dos más? ¿tres más? ¿cuántas más? ¿me lo explicas?

HELENA

¿Qué te explique qué? ¿Qué quieres? ¿Me vas a llevar las cuentas de las copas que me tomo? Va, amor... Hemos salido a cenar, nos hemos tomado un par de copas y punto. No ha pasado nada.

VICTOR

¡Eres una mentirosa!

HELENA

Ese cenicero era un regalo de mi madre.

VICTOR

Pero tu has dejado de fumar, ¿no?

HELENA

A lo mejor he dado un par de caladas esta noche.

VICTOR

¿Lo ves? ¡Put a mentirosa! ¿Por qué me mientes? ¿Qué te he hecho para que me trates así? ¡Hostia! (...) Perdona, ¿estás bien, mi amor?

HELENA

Estilete para Acto Primero

No me toques.

VICTOR

Helena, perdona, se me ha escapado. Perdóname, mi amor.

HELENA

No me toques, hijo de puta.

VICTOR

Deja que te ayude. Levántate. Lo siento, mi amor.

HELENA

Eres un animal.

VICTOR

No llores. No puedo verte llorar.

HELENA

Déjame en paz. No me toques.

VICTOR

Amor mío, sabes que no soporto verte llorar. Ven. Deja que te ayude. Levanta. Puedo arreglarlo. Tenemos “super-glu” en algún lado. Soy tu Macgyver, amor. Mañana estará arreglado, te lo prometo.

HELENA

Me importa una mierda el cenicero. Te he dicho que no me toques. No te acerques/

VICTOR

Va, no seas así. Te estoy pidiendo perdón. Ha sido sin querer. Lo siento. Estaba preocupado. Si te pasara algo, me moriría. ¿Qué te costaba enviarme un mensaje y decirme que estabas bien?

HELENA

Siento haber llegado tan tarde. Perdona/

VICTOR

Ven, abrázame. Se me ha escapado. No volverá a pasar. Te lo prometo. ¿Me perdonas? Mírame, por favor, te quiero. Dime que me perdonas, por favor. Ven.

HELENA

A lo mejor tienes razón, tendría que haberte avisado/

VICTOR

Estilote para Acto Primero

Un mensaje nada más/

HELENA

Tienes razón. No volverá a pasar. Perdona.

VICTOR

Te quiero.

HELENA

Te quiero.

ELLA le besa con ternura.

ESCENA 8
MENSAJE

VICTOR

“Amor, estás llegando tarde. Esto está a punto de empezar. ¿Dónde te has metido?”

...

“Perdona por ayer. No volverá a pasar. Te lo prometo. Esta vez lo digo de verdad. Nunca más. Te juro que te voy a compensar. Eres mi ángel. Te quiero.”

...

“¿Dónde estás? La inauguración ha ido muy bien. Supongo que te veo en casa”

...

“¿Dónde estás? ¿Por qué no contestas? Me tienes preocupado mi amor. ¿Dónde has pasado la noche? ¿Estás bien?”

...

“Tu madre no contesta y tu hermana no me coge el teléfono. ¿Dónde estás? Dime algo.”

...

Estilete para Acto Primero

“Helena, por favor, he llamado a todos los hospitales. Me estoy volviendo loco.”

...

“Contesta cojones”

...

“Eres una puta egoísta. Si no vuelves, voy a tirar por el balcón todo lo que has dejado. Te juro que lo hago.”

...

"He ido a la nevera a buscar el bote de mermelada de higos y no lo encuentro. Eres una hija de la gran puta. Con todas las letras. Ya me enteraré de dónde vives. Es mi bote. O me lo devuelves o lo voy a buscar. Ya me has hinchado los cojones. Tú escoges. Primero me dejas tirado sin ninguna explicación y ahora veo que también me has robado. Ladrona, más que ladrona.”

...

“Muy bien. De acuerdo. Vete y no vuelvas. ¿Has cambiado de trabajo?”

...

“Putra cabrona”

...

“Contesta. Solo quiero que hablemos”

HELENA

Tengo miedo. No sé qué es capaz de hacer y no sé qué hacer. He cambiado de trabajo. De barrio. Me he mudado a la otra punta de la ciudad. He ido a la policía con los mensajes. Me dicen que está hablando de un bote de mermelada de higos, no de mi. No hay amenaza. No habla de hacerme daño. Habla de venir a buscar el puto bote de mermelada. Injurias como mucho. Puedo denunciar si quiero, pero este tipo de denuncias suelen ser desestimadas a la primera de cambio. Paciencia, me dicen. Ya se cansará. También podría haber dicho la verdad a la policía. A lo mejor sería todo más fácil. “Tiene usted una relación sentimental con esta persona?” Es un antiguo compañero de piso, digo. Podría haber dicho la verdad, pero la verdad no la sabe nadie. Nunca le he contado a nadie nada lo que pasa de puertas adentro. La verdad es que mi “compañero de piso” me da miedo. Por eso me he ido. A la francesa.

ESCENA 9 HIGOS

HELENA

Me gusta el olor a higuera. El olor a higuera es Mediterráneo. Es mi casa. Son los veranos de cuando era una niña. Íbamos a buscar la leche en un bote de hojalata, y de camino, había una higuera que a mi me parecía gigante. Trepábamos a lo más alto y venga a comer higos. Volvíamos con la leche y la barriga llena. Las manos sucias, la boca sucia. Pura felicidad.

VICTOR

Me parece que soy alérgico a los higos, los de los árboles. Mi madre hacía mermelada. Botes y botes. Tenía una obsesión con la mermelada de higos. A lo mejor, comí demasiados cuando era pequeño. Mi cuerpo ha desarrollado una repulsión inmediata. Un buen higo, no. Me gustan muchos los higos, los otros.

HELENA

Me lo contó un primo del pueblo, el significado de ese dicho popular sobre los higos. “Solo llueve en tiempo de higos”: Cuando caen al suelo, los higos todavía se pueden aprovechar para dar de comer a los cerdos, pero si se mojan con la lluvia, no sirven ni para eso, ni para dar de comer a los cerdos. Y tú dirás, ¿los cerdos? Si se lo comen todo. Pues no. Los higos mojados, no. Me sentí igual durante mucho tiempo. Un higo que no sirve ni para dar de comer a un cerdo.

VICTOR

Tampoco entiendo ese dicho sobre los higos, que si solo llueve cuando hay higos. ¿Solo llueve en tiempo de higos? El tiempo de los higos es el verano. Bueno, lo sé por mi madre, y su puta mermelada. Tampoco es que llueva tanto en verano. Igual un aguacero de vez en cuando. ¿Y?

HELENA

Me vino ese dicho a la cabeza el día en que me encontré a Víctor por casualidad detrás de la barra del bar donde iba a tomar el café cada mañana. La rutina de un café en el mismo bar me ayuda, ¿qué quieres que te diga? Son estas pequeñas cosas las que me han ayudado a levantarme.

VICTOR

¿Sabes qué me ayuda a mi? El ejercicio físico. Salir a correr. Ese puntito donde sientes que no puedes más y sigues porque estás totalmente enganchado a la *bilirubina* esa, o como se

Estilete para Acto Primero

llame. ¿Cómo se llama? ¿Serotonina? Esa del placer. Siempre se me levanta. No tengo ningún problema. Soy un hombre como Dios manda, como lo era mi padre.

HELENA

Siempre llueve cuando es tiempo de higos significa que siempre llueve, por ejemplo, justo cuando has decidido que vas a tender la ropa, o peor, justo cuando la acabas de tender. Cuando lo veo detrás de la barra, me quedo congelada delante de la ventana. De repente, un aguacero a mis espaldas. Higos grandes como tomates se estrellan contra el suelo.

VICTOR

Un hombre como Dios manda, a veces necesita soltar una buena hostia a tiempo, estrellar una silla contra el suelo, pero solo como un aviso, que sepan quien es y que con él no se juega.

HELENA

Siento un dolor físico. Aquí, en el corazón, como si me clavasen un objeto punzante en el corazón. De verdad lo digo. Un estilete en el miocardio. No exagero. No me creo que Sísí Emperatriz no se diera cuenta. No me lo creo. Duele.

VICTOR

Sin hacer daño a nadie, ¿eh? Que tampoco soy un animal. Tú me conoces.

HELENA

Me conozco. Tengo un ligero temblor en el ojo izquierdo. Ha empezado hoy cuando le he visto.

VICTOR

Nunca vas a verme temblar. Tengo el pulso firme como un martillo. Este trabajo de camarero es transitivo, o transitorio, como se diga. Tengo mis sueños, ¿sabes? Mis proyectos. Pensaba que con Helena había encontrado el proyecto de mi vida. Era ella, ¿sabes? Me abrí en canal y se lo di todo, y me dejó tirado. Si pudiera volver atrás, cambiaría muchas cosas. Para empezar, no habría dejado que mi madre se consumiera embotando mermelada de higos. Mi padre era un buen hombre, un hombre como Dios manda, pero a veces, podía ser un poco animal. Yo callaba y comía. Pan con mermelada.

HELENA

Mírame el ojo. ¿Lo ves? Tiembla. No puede ser que haya venido a trabajar justo debajo de mi casa. ¿Crees que me ha seguido? Ahora sabe dónde vivo. Seguro que me ha visto pasar. Sabe que vivo al lado del bar donde trabaja. Sabe dónde vivo. ¿Me vuelvo a cambiar de casa? ¿Hasta cuándo? Pienso en las palabras de aquel policía: "Esté tranquila, ya se cansará", pero no me tranquilizan. ¿Qué hago?

NOTICIA 2

HELENA

Coge el periódico y lee.

“La relación entre ellos había dejado de funcionar hacía tiempo. Explican los amigos de ella que discutían mucho, pero que la joven tardó tiempo en dejarle. "Era una tía muy valiente y creía que podría llegar a controlarlo", cuenta una persona cercana. Hace medio año, ella cortó en seco y viajó a su país. Allí había empezado una nueva vida, que abandonó para venir de visita a España. Fue entonces cuando, hace nueve días, fue con su amiga a casa de él, su ex-novio, a recoger sus cosas y nunca más volvió. El miércoles las encontraron muertas, cubiertas en cal viva.”

Deja el periódico a un lado.

Me sigue pasando, me despierto pensando que soy yo, que la mujer del periódico soy yo, cubierta en cal viva. Me sigue pasando. Pero la mujer del periódico no soy yo; yo no volví a recoger mis cosas, no me han encontrado cubierta en cal viva, no soy yo. No soy yo. Es otra mujer. Siempre es otra mujer. No soy yo.

ESCENA 10
SUEÑO

VICTOR
¿Qué quieres tomar?

HELENA
Un café.

VICTOR
¿Con leche?

HELENA
Corto.

VICTOR
Italiano. Me acuerdo.

HELENA
Quiero que te vayas.

VICTOR
¿A dónde?

HELENA
Hay otros mil bares donde puedes trabajar.

VICTOR
¿Por qué me tendría que ir?

HELENA
El propietario es amigo mío.

VICTOR
¿Te lo estás tirando?

HELENA
No sabe quién eres.

VICTOR
Qué cosas tiene la vida ¿verdad?

Estilote para Acto Primero

HELENA

Yo le diré quien eres.

VICTOR

¿Crees en las casualidades?

HELENA

Le diré el tipo de hombre que eres.

VICTOR

¿Y qué tipo de hombre soy?

HELENA

Del tipo cuanto más lejos, mejor.

VICTOR

Sabes que haría cualquier cosa por ti. Helena yo te quiero. No puedes dejarme tirado. Eres mi mujer. Eres mi amor. Te sigo queriendo. Te quiero, mi amor. Eres mi ángel.

HELENA

¿Desde cuándo trabajas aquí?

VICTOR

¿Vives cerca?

HELENA

No.

VICTOR

Nunca has sabido mentir.

HELENA

No fui adelante con las denuncias entonces, pero puedo hacerlo ahora.

VICTOR

Sabes que no eres capaz mi amor.

HELENA

No me conoces. Ya no.

VICTOR

Te tiembla un ojo.

HELENA

Estilote para Acto Primero

Hay una comisaria a dos calles.

VICTOR

¿Qué es lo que he hecho mal?

HELENA

Son dos minutos.

VICTOR

No vas a encontrar a nadie que te quiera como yo. Te quedarás sola, Helena.

HELENA

Hace meses que solo pienso en que te diría si te volviera a encontrar.

VICTOR

Sabes que esta conversación no está ocurriendo.

HELENA

Si que/

VICTOR

Nunca has cruzado la puerta de este bar.

HELENA

Sí que lo he hecho. Te acabo de pedir un café.

VICTOR

¿Quieres el periódico? Toma. Lee. Son tus iniciales.

HELENA

No, no lo son. Yo estoy viva. Te dejé y estoy viva.

VICTOR

Lee.

NOTICIA 3

HELENA

Coge el periódico y lee.

“Justo dos días antes de Navidad, un chico de 28 años a quien el juez había prohibido acercarse a menos de 200 metros de su pareja, o comunicarse con ella, la obligó a entrar con él en su coche -según varios testimonios- y se estrelló contra una estación de servicio. Los dos murieron en el acto. Ella, que solo tenía 20 años, le había denunciado pocos días antes, según Europa Press. Un pariente de la chica también había denunciado al agresor por intento de atropello.”

HELENA deja el periódico a un lado.

HELENA

Esta no soy yo. No soy yo. Nunca me he cruzado con él. Yo llevo semanas evitando pasar por delante de donde sé que ha empezado a trabajar hace poco, soñando el momento de enfrentarme, pero no soy ninguna heroína. Solo soy una mujer que a lo mejor llamará a su amigo, el propietario del bar, y le pedirá que no le haga preguntas, pero que por favor despida a la persona a la que acaba de contratar. A lo mejor soy una mujer que irá a poner una denuncia a la policía y después la retirará porque tampoco tiene demasiada confianza en el sistema judicial. ¿De qué puede servir una orden de alejamiento cuando no hay nadie que me pueda garantizar que se vaya a cumplir? Ahora sabe donde vivo. Sabe donde vivo.

ESCENA 11
ESTILETE

HELENA

¿Qué haces aquí?

VICTOR

Solo quiero que hablemos. Helena, por favor, solo será un momento. Ahora vives aquí, ¿verdad? Subimos un momento a tu casa y hablamos como personas civilizadas. Déjame subir un momento, por favor. No me puedes dejar así.

HELENA

Se declaró inocente.

VICTOR

Soy inocente.

HELENA

En el juicio de mi muerte.

VICTOR

Era mi razón de ser, la mujer de mi vida, y lo va a seguir siendo.

HELENA

Inocente.

VICTOR

¿Es que no lo entiendes? Sin ti mi existencia no tiene sentido.

HELENA

Vete o llamaré a la policía.

VICTOR

Te tiembla el ojo izquierdo.

HELENA

Suéltame, me estás haciendo daño.

VICTOR

Eres mi mujer, mi ángel.

HELENA

Estilete para Acto Primero

Gritaré.

VICTOR
Grita.

HELENA
No grité.

VICTOR
Jamás le haría daño a mi mujer. Jamás en la vida.

HELENA
No fui capaz de gritar.

VICTOR
No me puedes dejar tirado como a un perro.

HELENA
Víctor, cálmate, por favor.

VICTOR
No encontrarás a nadie que te quiera como yo.

HELENA
Está bien, subimos a casa y hablamos.

VICTOR
Te fuiste a la francesa.

HELENA
Lo sé, amor. Fue sin querer, de verdad. Me asusté. Lo siento. Hablemos. Seguro que podemos...

VICTOR
Eres una hija de puta. Una puta mentirosa.

HELENA
Ya no recuerdo nada más. Sentí como si me golpearan en el estómago. Era un cuchillo de cocina. En el informe policial constaría como “arma blanca”. Pensé en Romy Schneider. Mi muerte no fue tan glamurosa. Tampoco tuve al lado a una dama de compañía que me ayudara a aflojarme el corsé una vez llegadas a casa.

VICTOR
Era mi mi vida. Era mi ángel. Lo hubiera dado todo por ella.

Estilete para Acto Primero

HELENA

Un cuchillo de cocina no es un estilete. Debería haberlo visto. Debería haber gritado, empujarlo y salir corriendo. A lo mejor Sisí sí que vio como aquel estilete le atravesaba el corazón y no supo reaccionar y se quedó parada, como yo la noche en que no me pude salvar. A lo mejor es verdad que solo sintió un golpe en el pecho, como yo en el estómago, y lo último que se le pasó por la cabeza es que sería un golpe mortal.

NOTICIA 4

HELENA

Coge el periódico y lee.

“Helena era una parte fundamental en mi vida; era mi razón de ser, la mujer de mi vida, mi ángel, y lo será para siempre jamás. Sin ella mi existencia no tiene sentido”. Así se expresaba Víctor F.V. delante del jurado que lo juzgaba en la Audiencia Provincial por el presunto asesinato de Helena B.A.”

Deja el periódico a un lado.

A veces me pasa, sueño con mi propia muerte y después ya no puedo despertar.

ESCENA 12
MERMELADA

HELENA

Perdona, pero me parece que te estás colando/

VICTOR

¿Quién? ¿Yo?

HELENA

Sí. Hay una cola.

VICTOR

Perdona, no la había visto. ¿Eres la última?

HELENA

Sí.

VICTOR

¿Me dejas pasar? Es que tengo un poco de prisa. ¡Ostras! ¿Quedan más? Cuando he llegado, la estantería estaba vacía. Es la preferida de mi madre.

HELENA

“Ostras”, pues debo haber cogido el último bote.

VICTOR

Es que voy a comer a su casa.

HELENA

Ah.

VICTOR

Sé que quizá suena un poco atrevido, pero no te importaría/

HELENA

¿Darte el último bote de mermelada del mundo?

VICTOR

Darme tu teléfono.

HELENA

Te lo puedes quedar. Para tu madre.

Estilete para Acto Primero

VICTOR

También es mi mermelada preferida...

HELENA/VICTOR *hablan a la vez.*

¿Mermelada de higos?!

VICTOR

¿"Filipinos"!

HELENA

¿"Filipinos"?

VICTOR

O "Chispas".

HELENA

¿Qué?

VICTOR

Ahora no puedes hablar hasta que diga tu nombre tres veces.

HELENA

No sabes mi nombre.

VICTOR

No puedes hablar.

HELENA

Helena.

VICTOR

Helena, Helena... Helena. Ahora ya sé tu nombre.

HELENA

He de poder seguir hablando.

VICTOR

Encantado. Víctor.

HELENA

Pasa delante, si quieres, Víctor.

VICTOR

Estilete para Acto Primero

Te invito a un café.

HELENA

¿No tienes que ir a comer con tu madre?

VICTOR

¿Una caña?

HELENA

No, gracias.

VICTOR

Mi madre come tarde.

HELENA

No, de verdad. Pasa si quieres, de verdad.

VICTOR

¿Sabes qué quiero de verdad?

HELENA

¿Pasas o no?

VICTOR

Tomarme una caña contigo.

HELENA

Eres muy cabezón.. Toma, coge el bote de mermelada y cállate ya.

VICTOR

Me gustaría volverte a ver.

HELENA

Solo un café.

VICTOR

¿Cómo lo tomas?

HELENA

Solo. Corto.

HELENA/VICTOR

Italiano.

Estilete para Acto Primero

VICTOR
Me acordaré.

HELENA
¿Y tu? ¿Cómo lo tomas?

VICTOR
Con mermelada.

Se miran y sonríen.

FIN

Inspirado en hechos reales
Madrid 13 de abril 2018