

PERSONES POTENCIALMENT PERILLOSES

De ROGER TORNS

PERSONATGES

RAQUEL

VIOLETA

ISMAEL

CARLES

PRÒLEG

(Les cançons seran interpretades per Raquel en un concert)

DEFENSANT ALS GOSSOS MORTS

Parlaré en boca d'un gos.
Seré l'advocada de la bèstia.
Argumentaré els seus crits
I els seus actes.

Posaré en dubte els vostres pactes,
que es regeixen per la rigidesa
compresa en la incomprensió de la pietat.

Defensant als gossos morts
Un crit al cel fugaç
Si s'allarga massa el dol
Un crit al cel fugaç

RAQUEL: Bona nit. Gràcies per venir, per ser aquí, per dedicar una estona del vostre temps a escoltar-nos. La propera cançó està relacionada amb una història que coneixem de primera mà i que molts de vosaltres potser també haureu viscut. Una història que podria ser la d'una família, la d'un poble o la d'un país. Una cançó basada en fets reals. Una cançó enterrada en les arrels. Una cançó que no mor mai. Una cançó eterna.

ESCENA 1

(La Raquel i la Violeta estan fumant-se un porro. La Raquel remena les cartes del Tarot)

VIOLETA: No tendríamos que hacer esto juntas.

RAQUEL: ¿El qué? ¿hablar?

VIOLETA: Fumar.

RAQUEL: Fuiste tú quien empezó.

VIOLETA: Ya sé. Soy una mala madre.

RAQUEL: Malísima. *(Riuen)* ¿Quién te lo ha dado?

VIOLETA: Uno del trabajo.

RAQUEL: ¿Uno que quiere ligar contigo o qué?

VIOLETA: ¿Por qué tiene que querer ligar conmigo por haberme dado marihuana?

RAQUEL: No lo sé. Tu sabrás.

VIOLETA: A mí ya no me liga nadie.

RAQUEL: Ya, claro. Si estás deseando enganchar a alguien.

VIOLETA: ¿Por qué decís eso?

RAQUEL: Que lo huelo mama, que lo huelo.

VIOLETA: Dale, tiráme las cartas de una vez, querés.

RAQUEL: Va, ¿qué quieres preguntar?

VIOLETA: Por tu hermano. Quiero saber si va a estar más con nosotras a partir de ahora. Si vamos a estar más tiempo juntos los tres.

(Silenci)

RAQUEL: Tiene que ser una pregunta. Una concreta.

VIOLETA: Si desde ahora Ismael va a estar más con nosotras.

RAQUEL: A ver... *(Barreja i col·loca les cartes sobre la taula mentre repeteix la pregunta)* ¿Ismael va a estar más con nosotras a partir de ahora? *(Va col·locant les cartes sobre la taula en un ordre concret)* Mira... Venimos de una situación en la que... a ver, tenemos un cuatro de espadas... esto quiere

decir que aquí hay un problema en una relación. Falta de ilusión. Ha tenido dudas, depresión, periodo duro en el que ha tenido que tomar decisiones.

VIOLETA: Ay, pobre.

RAQUEL: El tres de oros, del derecho. Dice... Mediocridad, falta de confianza en las finanzas. Ha habido algún tipo de solución, algún tipo de persona le ha salvado y ha sido un refugio. Pero se siente traicionado. Le han fallado.

VIOLETA: ¿Este es Ismael?

RAQUEL: Sí.

VIOLETA: Ay. ¿Y la persona que es el refugio quién es?

RAQUEL: No lo sé. Puede que sea Eulàlia.

VIOLETA: Claro.

RAQUEL: ¿Qué?

VIOLETA: Nada.

RAQUEL: Entonces diez de espadas; soledad, miedo y traición. Desconfianza y penas. Mira, diez de espadas, diez de bastos y luego al diez de oros. Del diez de espadas al diez de bastos sería renovación en todos los ámbitos, una nueva etapa existencial. Eso está bien. Decide tomar una decisión, algún tipo de ruptura o mudanza.

VIOLETA: ¿Querés limoncello?

RAQUEL: ¿Ahora?

VIOLETA: Dale.

RAQUEL: Va. Se siente muy traicionado, coge con sus palos y se va al diez de oros.

VIOLETA: ¿Sus palos?

RAQUEL: O sea que del diez de bastos, los palos...

VIOLETA: Ah.

RAQUEL: Se va al diez de oros.

VIOLETA: Sí.

RAQUEL: Del diez de bastos al diez de oros. Diez de oros invertido dice: Pleitos, herencias. Problemas económicos, problemas familiares, en su empresa, en el trabajo...Podría ser ...

(Silencio)

VIOLETA: ¿Qué?

RAQUEL: Nada. Mira, la templanza es reflexión. Tiene que ver con el cómo se están haciendo las cosas. Indica el final de un ciclo... O sea que... que la cosa se pondrá en su lugar.

VIOLETA: Pero entonces ¿cuál es la respuesta?

RAQUEL: A ver mama, no hay una respuesta concreta.. O sea que tienes que interpretarlo según tu... según tu visión del asunto.

VIOLETA: Entonces no entiendo. ¿Y estás cartas? no me dijiste...

RAQUEL: A ver mama, te he dicho... o sea, aquí dice que hay un cambio. Ha salido mudanza, cambio. Pues sí, yo puedo intuir que sí.

VIOLETA: Que sí ¿Qué?

RAQUEL: ¿Que estará más con nosotras? Pues sí. Que también te tengo que decir que esto está en nuestras manos.

(Silenci)

VIOLETA: Pobre. Yo creo que con Eulàlia se quieren mucho, pero ella tampoco... yo creo que le exige mucho. No sé. Es mi opinión.

RAQUEL: No lo sé mama. Quizá. *(Silenci)* Yo creo que ella defiende lo suyo y le dice las cosas tal como son.

VIOLETA: ¿Querés más?

RAQUEL: No. Creo que me voy al sobre.

VIOLETA: No te dije... Al final Ismael va a venir.

RAQUEL: ¿Al final si? ¿Se han peleado otra vez?

VIOLETA: Sí.

RAQUEL: ¿Lo han dejado?

VIOLETA: No. Se han dado un tiempo. Eso me dijo.

RAQUEL: ¿Y se va a quedar a dormir aquí?

VIOLETA: Sí. Viene mañana.

RAQUEL: ¿Mañana? No me habías avisado.

VIOLETA: Te lo digo ahora.

ESCENA 2

(En Carles i la Raquel al bosc amb dos cascs de moto)

RAQUEL: Que ve avui... ve avui Carles. Quan es faci de dia... ara quan surti el sol, quan torni a casa, potser ja hi serà... i no sé fins quan es quedarà.

CARLES: Ei, tranquil·la. Potser s'havia oblidat de dir-t'ho.

RAQUEL: No sé si s'havia oblidat o... o no sabia com dir-m'ho.

(Silenci)

CARLES: Vols que anem a casa meva a sobar?

RAQUEL: Em sap greu haver-te despertat tant tard.

CARLES: Tranquil·la. M'agrada molt venir aquí al bosc a follar amb tu.

RAQUEL: Vols que acabem? Ara crec que ja se m'ha passat la plorera.

CARLES: No. Vull que m'expliquis perquè et posa tant nerviosa que vingui el teu germà.

RAQUEL: Ai Carles, és igual.

CARLES: No. No és igual.

(Silenci)

RAQUEL: Una vegada... te'n recordes que et vaig dir que el Negre va passar com un període d'estrès?

CARLES: Sí.

RAQUEL: Sempre he pensat que... Una vegada vaig veure el meu germà donant-li una patada. No vaig dir res. Vaig fer com si... com si m'ho hagués imaginat. No li vaig dir a ma mare ni res. I sempre he pensat que... O sigui, des que l'Ismael va marxar de casa que el Negre és un altre gos. És al·lucinant. I algun cop que l'Ismael ha vingut, els pocs cops que ha vingut, el Negre es passa uns dies com estrany.

CARLES: Això li has de dir a ta mare.

RAQUEL: No.

CARLES: Crec que ho hauria de saber.

RAQUEL: No. Millor així. Hi ha coses que no cal dir, que...

CARLES: No hi estic d'acord.

RAQUEL: Però a veure, que això va passar fa molt temps. Que no passa res...

CARLES: Sí que passa. Ho has de dir. Ho has de treure. No pots quedar-t'ho a dins.

RAQUEL: Carles, prou. No li diré res.

CARLES: Li hauries d'explicar que el teu germà maltractava el gos.

RAQUEL: No el maltractava. La preocuparé i no servirà de res.

CARLES: Tu mateixa.

(Silenci)

RAQUEL: És que no he dormit gens pensant en tot això. I quan he aconseguit adormir-me he somiat que sortien unes arrels de sota terra i em xuclaven cap al fons de la terra. Després ja no he pogut dormir i m'he posat a escriure. He intentat escriure, però no em sortia res. No m'està sortint res. Per això t'he trucat... Les cançons que estic fent són una puta merda i em costa molt posar-m'hi. I crec que si ve ell encara serà pitjor. No em sortirà res.

(Silenci)

CARLES: Vols que anem a fer un volt? Agafem la moto i anem on vulguis.

RAQUEL: No, que volies estudiar i no et vull molestar. No. Porta'm a casa.

CARLES: Et porto a casa si em promets una cosa.

RAQUEL: Què?

CARLES: Que si no li expliques això del teu germà i el gos a ta mare, ho escriguis. Escriu-ho per treure-ho fora ni que sigui. Oblida't uns dies d'intentar fer cançons per la maqueta i escriu sobre això sense pensar que ho haurà d'escoltar o llegir algú. Escriu-ho per tu.

ESCENA 3

(La Raquel i l'Ismael asseguts a taula. La Violeta recull els plats)

ISMAEL: Bueno, bueno... echaba de menos esto.

VIOLETA: ¿Estaba rico?

ISMAEL: Riquísimo mama. A ver si me enseñas a cocinar estas cosas.

VIOLETA: Sí, claro. Ahora que nos veremos cada día, un día te puedo enseñar a cocinar algo rico.

ISMAEL: Claro.

VIOLETA: Hacia tiempo que no cocinaba carne.

ISMAEL: Encara estàs amb això?

RAQUEL: Sí.

ISMAEL: ¿Y tu mama no comes carne tampoco? A ver si vas a estar floja.

VIOLETA: ¡Que voy a estar floja! Me siento más ligera y todo. En el restaurante si que como carne de vez en cuando.

RAQUEL: Dorms bé?

ISMAEL: Sí. Per què?

RAQUEL: No, per... menjar carn per la nit fa que tinguis malsons.

ISMAEL: Doncs dormo normal. *(Riu)*

RAQUEL: No riguis, és veritat. Com està l'Eulàlia?

VIOLETA: Raquel, ahora no.

ISMAEL: No pasa nada, mama. No parlem des d'ahir al matí. L'he trucat avui un parell de cops abans de marxar i no me l'ha agafat ni m'ha contestat en tot el dia. Però jo crec que ho arreglarem.

RAQUEL: Què va passar?

ISMAEL: Res. Vam discutir fort. Vaig donar un cop a la taula. I es va liar. Portàvem uns dies que no sabíem com... Ens vam tornar a discutir i no m'escoltava... A vegades quan discutim no em deixa parlar, es posa com una moto i crida. I la única manera.... va ser un impuls, tampoc ho vaig fer conscientment, però només volia que pares i que m'escoltés una mica. I ja està. Vull dir, que tampoc... Va ser un cop a la taula i ja està.

VIOLETA: ¿Querés algo de postre?

ISMAEL: No, mama. Estoy lleno.

RAQUEL: I ja està? Un cop a la taula i ja està?

ISMAEL: Sí. Què vols dir?

RAQUEL: Que potser un cop a la taula no era la millor manera per...

ISMAEL: Tu hi erets?

RAQUEL: Voy a sacar al Negro.

ISMAEL: Sí, que quan he arribat s'havia al garatge.

VIOLETA: ¿Otra vez?

RAQUEL: Estaba liada con una canción y se me ha pasado.

VIOLETA: Siempre me encuentro el regalito.

RAQUEL: Oye, se caga fuera en el jardín. No pasa nada. Luego se limpia y ya.

VIOLETA: ¿Pero se cagó en el garaje?

ISMAEL: Si. A este me lo dejas dos días y ya verás como deja de hacerlo. Lo amorras así a su mierda, que la huella de cerca, y ya verás como no...

RAQUEL: Però què dius?

ISMAEL: Que sí. Que m'ho va explicar un de la feina que ho feia amb el seu gos de petit i mai més se li ha cagat a dins de casa.

RAQUEL: Si et veig fent-li això al Negro et rebento la cara.

ISMAEL: Bueno, Bueno. Tranquil·la.

RAQUEL: És que em sembla molt fort que ho diguis així tant tranquil.

ISMAEL: Et sembla molt fort? Té la seva lògica. Si et posen la merda a la cara no ho tornes a fer. No pots esperar que ho aprengui tot sol. Un gos no raona.

RAQUEL: Però sí que escolta.

ISMAEL: ¿Sí que escolta? ¿què ha d'escoltar?

RAQUEL: Si et prens el teu temps i l'escoltes, al final...

ISMAEL: Tranquil·la que no el penso tocar. Fa peste.

RAQUEL: Tu si que fas peste.

VIOLETA: Bueno, basta. ¿Te subo la valija?

ISEMAEL: Deja mama, lo hago yo.

VIOLETA: Quiero ayudarte.

ISMAEL: Que no, que yo puedo.

VIOLETA: Te acompaño.

(L'Ismael i la Violeta pugen la maleta al pis de dalt. La Raquel es queda sola)

ESCENA 4

(La Raquel està a la cuina assajant i reescrivint una cançó)

RAQUEL:

Al que manda le tiro la tierra
en su cara declaro la guerra
Le escupo la mierda
Sus leyes se quiebran.
Esta es tu tragedia.

(A fora se sent el gos bordant fort. La Raquel para la música. El gos segueix bordant. Arriba l'Ismael)

ISMAEL: Pots abaixar una mica el volum?

RAQUEL: No marxaves?

ISMAEL: No et vesteixes?

RAQUEL: No he de sortir de casa.

ISMAEL: Fa dos dies que no surts.

RAQUEL: Surto a treure el Negre cada dia.

ISMAEL: Ja, és la única cosa que fas.

RAQUEL: Pirat.

ISMAEL: S'ha cagat.

RAQUEL: Ara ho recullo.

ISMAEL: Ja ho he fet jo.

RAQUEL: Em pots deixar tranquil·la?

ISMAEL: Has d'estar sempre de mala hòstia?

RAQUEL: Estic treballant.

ISMAEL: D'acord.

RAQUEL: Per què rius?

ISMAEL: Perdona.

RAQUEL: De què rius?

ISMAEL: Res. *(La Raquel para la música, s'aixeca i se'n va)* On vas?

RAQUEL: A treure el Negre. Puc?

ISMAEL: Aniràs així en pijama?

RAQUEL: Pots deixar de dir-me el què he de fer tota l'estona?

(La Raquel surt. L'Ismael truca per telèfon)

ISMAEL: Em podries agafar el telèfon? Necessito saber quan vols que vingui. En algun moment hauré de venir. Si ho deixem necessitaré les meves coses. Hi ha coses que m'agradaria... m'agradaria emportar-me algunes coses. La tele crec que... Hi ha coses que jo vaig... és igual. No vull discutir per això Eulàlia. No vull discutir per aquestes coses, perquè no... però crec que... *(Arriba en Carles, es queda a la porta mirant l'Ismael que no se n'adona que hi és)* hòstia, estic cansat de parlar amb un puto contestador. Truca'm. Truca'm quan sentis això. M'agradaria... m'agradaria parlar amb tu. Et trobo a faltar. Tinc ganes de veure't. *(Penja)* Merda!

(L'Ismael veu al Carles a la porta mirant-lo)

CARLES: Hola.

ISMAEL: Hola.

CARLES: Sóc el Carles.

ISMAEL: Com has entrat?

CARLES: Amb la clau.

ISMAEL: Qui ets?

CARLES: El Carles. Sóc el novio de la Raquel.

ISMAEL: Per què tens una clau de casa?

CARLES: Perquè... me la va fer la teva mare. Ets l'Ismael, oi?

ISMAEL: Sí.

CARLES: La teva mare li va dir a la Raquel que estaria bé que jo tingués una clau. Com que no teniu cap familiar a prop ni... com... per si passava res i... Saps?

ISMAEL: Per si passava res.

CARLES: Més que res per... per això. Saps? Per si mai passa res. Així algú que visqui una mica a prop té una clau i... Jo tinc la clau per si un dia... jo que

sé... per si es queda la porta tancada amb la clau a dins, o la perden... o per si... saps?

ISMAEL: Seria millor que piquessis per entrar.

CARLES: Ja, potser sí que seria millor.

ISMAEL: Jo visc aquí ara. Si vens, pica.

CARLES: D'acord.

ISMAEL: Per si de cas.

CARLES: A partir d'ara... picaré.

ISMAEL: Com has dit que et deies?

CARLES: Carles.

ISMAEL: Carles.

CARLES: Sí.

ISMAEL: Ets d'aquí, oi?

CARLES: Del poble, al costat de la urbanització.

ISMAEL: Ah, ets del poble.

CARLES: Sí.

ISMAEL: I ets d'aquí de sempre? Vull dir que... els teus pares són d'aquí?

CARLES: Sí. De tota la vida.

ISMAEL: Ja. Carles què més?

(Silenci)

CARLES: Llavors... No hi és la Raquel, no?

ISMAEL: Com la vas conèixer?

CARLES: Per la música. Els dos fem música.

ISMAEL: Em fa gràcia que siguis de bona família i... vagis amb...

CARLES: No sóc de bona família.

(Arriba la Raquel atabalada. Te sang a la mà)

RAQUEL: Merda, merda, merda...

ISMAEL: Ei, estàs bé?

RAQUEL: Un drap.

ISMAEL: Té.

CARLES: I aquesta sang?

RAQUEL: El Negre... ha saltat...

ISMAEL: On està el Negre?

RAQUEL: Al pati. On vas?

ISMAEL: Puto gos.

(L'Ismael surt)

RAQUEL: Ei!

(La Raquel fa per sortir. Es mareja. En Carles l'agafa)

CARLES: Seu.

RAQUEL: Merda! M'ha atacat Carles. M'ha saltat a sobre i sort que he posat la mà per...

(Se sent el gos bordant. Uns cops. El gos plora. La Raquel surt corrents)

LA JUSTÍCIA NO ÉS VENJANÇA

RAQUEL:

Si no em deixes parlar

Contestaré amb un cop de puny

Un putu crit al cel que em fa baixar dret als inferns

Un dret que m'han privat i que de mort m'ha sentenciat

Ell mateix s'ha lapidat,

dilapidant la paciència

i convertint-la en violència.

S'ha oblidat de la pietat

I ha pecat per avarícia

Confonent-la amb la justícia

Si no m'ensenyes a parlar

no aprendre mai a escoltar

Qui serà el meu advocat

si només soc un animal

Un gos perdut que vol fer mal

Abandonat per la pietat

La venjança no és justícia

La justícia no és venjança

Si no em deixes parlar

Contestaré amb un cop de puny

Un putu crit al cel que em fa baixar dret als inferns

Un dret que m'han privat i que de mort m'ha sentenciat

La venjança no és justícia

La justícia no és venjança

ESCENA 5

(L'Ismael, la Violeta, la Raquel i en Carles asseguts a la taula. La Raquel porta una vena a la mà. A fora ja és fosc)

VIOLETA: ¿Qué pasó? *(Silenci)* Hija dime, ¿qué pasó?

ISMAEL: ¿Se lo cuentas tu o se lo cuento yo?

(Silenci)

VIOLETA: ¿Pueden abrir la boca, la puta digo?

ISMAEL: Que el perro le ha mordido.

RAQUEL: No.

ISMAEL: ¿No?

VIOLETA: ¿Te ha mordido?

RAQUEL: Él le ha pegado una paliza al perro.

ISMAEL: No li he pegat una pallissa.

RAQUEL: T'he vist donant-li una patada.

ISMAEL: ¡Hòstia, t'ha mossegat!

RAQUEL: I què?

ISMAEL: Com que "i què"? ¡D'alguna manera l'hauem de renyar perquè sàpiga que això no es fa!

VIOLETA: Pero a ver, a ver... ¿Por qué te mordió?

(Silenci)

RAQUEL: No lo sé. Ha saltado. He abierto la puerta del garaje y ha saltado. Y he caído y se habrá asustado... El Negre nunca ha mordido, nunca ha hecho nada así y tu lo sabes mama.

VIOLETA: Pero te ha mordido.

RAQUEL: Sí, pero porque él....

VIOLETA: Déjame ver...

RAQUEL: No. Ya está. Ya me lo he curado.

VIOLETA: Raquel, déjame ver. ¿Te duele?

(La Raquel li ensenya la mà a la seva mare. La Violeta li treu la vena i li mira la mà)

RAQUEL: No.

VIOLETA: Tendríamos que ir al hospital a que te lo miren o...

RAQUEL: Que no es para tanto. Ya está.

CARLES: Jo crec que hi hauríem d'anar...

RAQUEL: Estic bé.

VIOLETA: Qué raro, el Negro nunca hizo esto...

RAQUEL: Ya.

VIOLETA: Carles, agarrá el betadine querés.

(El Carles surt)

ISMAEL: Yo ya lo he dicho muchas veces. Que este es el típico perro que el día que menos te lo esperes se le va la olla... Y se li ha ido la olla.

RAQUEL: Què cony dius? El Negre no és així... Si lo ha hecho es porque... No lo sé... estaba asustado. Él lo había dejado con la luz apagada en el garaje y...

ISMAEL: Venga va, por favor.

RAQUEL: Algo le pasa, lleva unos días que esta raro...

ISMAEL: Ara serà culpa meva.

RAQUEL: Yo sólo digo que...

ISMAEL: Hay que hacer algo con el perro.

RAQUEL: ¿Algo? Qué vols dir?

ISMAEL: Creo que los vecinos lo han visto. La gent dirà coses. Van a hablar mama. Si no hacemos nada... la gente le va a tener miedo al perro, y a nosotros nos van a empezar a...

VIOLETA: No podemos hacer nada así porque si.

ISMAEL: ¿Así porque si? Mama, este perro tiene la rabia como mínimo.

VIOLETA: Este perro no es malo.

ISMAEL: Si no para de ladrar y de gruñir.

RAQUEL: Feia temps que no ho feia.

(El Carles entra)

CARLES: No sé dónde está.

VIOLETA: En el armario del lavabo.

(El Carles surt)

ISMAEL: Mama, no podemos dejar que este perro haga lo que le de la puta gana...

VIOLETA: No vamos a hacer nada con al Negre.

ISMAEL: Si se entera la gente se van a quejar, van a decir algo. Se nos van a comer si no hacemos nada al respecto.

VIOLETA: Me da igual la gente.

ISMAEL: Siempre se han quejado que ladraba fuerte cuando veía gente pasar por delante de la valla del jardín.

RAQUEL: Fa temps que ja no ho fa això.

ISMAEL: La gent li té por. És un gos violent.

RAQUEL: No en tens ni puta idea.

ISMAEL: Sempre ho han dit.

(Entra el Carles amb el betadine i gases. La Violeta li cura la mà a la Raquel)

VIOLETA: Hay que llevarlo al centro de protección animal y ahí nos van a decir lo que hay que hacer...

RAQUEL: No hace falta mama, solo me ha mordido un poco la mano porque... es que él no es así... seguro que no quería hacerlo... No sé, a lo mejor...

VIOLETA: Hay que llamar y que ellos digan.... Mañana llamaré para que vengan.

RAQUEL: Que no hace falta mama.

VIOLETA: Sí que hace falta. Ellos van a saber lo que hay que hacer.

ISMAEL: Eso espero.

RAQUEL: Te voy a decir yo lo que van a hacer. Van a venir, se lo van a llevar de cuarentena catorce días y, o me obligarán a ponerle un bozal o lo mataran y tan tranquilos.

VIOLETA: Ai hija, no lo van a matar.

RAQUEL: Esta muy nervioso, si se lo quedan y le marean... ahora podría... podría volver a morder. Yo no quiero que se lo lleven. Yo conozco a mi perro. Yo me encargo, no lo va a volver a hacer. Tiene que calmarse.

ISMAEL: ¿Qué? ¿vas a hacer de psicóloga de perros?

RAQUEL: No. Li fotré una pallissa com has fet tu abans, si et sembla.

ISMAEL: Però què volies que li dones una abraçada i li digués a l'orella que no es pot anar mossegant a la gent?

RAQUEL: Tu creus de veritat que pegant-lo entendrà alguna cosa?

ISMAEL: Però tu com et penses que s'educa un animal?

RAQUEL: Donant cops a la taula?

ISMAEL: Ets imbècil.

VIOLETA: ¡Raquel! ¡Pará!

RAQUEL: ¿Qué he dicho mal mama? El golpe lo dio en la mesa porque no podía dárselo en la cara.

(Silenci)

ISMAEL: Mama, mañana llamamos. Sino habrá que hacer algo.

RAQUEL: Què vol dir "habrá que hacer algo"?

ISMAEL: Raquel, ens diran de tot sinó fem alguna cosa amb ell...

RAQUEL: Doncs marxa. Vés-te'n. Si la gent ja no deu saber ni qui ets aquí a la urbanització. No apareixes mai i ara vens uns dies i vols que fem el que tu diguis? Des que vas marxar que el Negre estava molt tranquil, no feia res, ni bordava a la gent ni res. Potser és culpa teva. Potser no em volia mossegar a mi.

ISMAEL: Tant et molesto? hòstia puta!

RAQUEL: Sí.

VIOLETA: ¡Basta!

ISMAEL: ¡Me cago en Dios!

(L'Ismael puja a l'habitació. Silenci llarg)

CARLES: Crec que... hauríeu d'anar al centre de protecció animal, demà, com diu la teva mare i... perquè... Hauríeu de fer alguna cosa sinó... si els veïns saben, en algun moment, que el gos t'ha mossegat es posaran nerviosos. I si veuen que no heu fet res al respecte jo crec que...

RAQUEL: Carles, ara no.

CARLES: Només intento ajudar.

RAQUEL: Pots deixar d'intentar posar pau i relativitzar tota l'estona?

CARLES: Només estava intentant ajudar des del meu punt de vista extern...

RAQUEL: És tard. No ens interessa el teu punt de vista extern ara.

(Silenci)

CARLES: Ens veiem demà? Fa dies que no assagem.

RAQUEL: Truca'm pel matí.

CARLES: Fins demà.

RAQUEL: Adéu.

(En Carles li fa un petó a la Raquel)

CARLES: Adéu Violeta.

VIOLETA: *Vols un tupper* con las croquetas que sobraron?

(L'Ismael passa per la cuina per sortir de casa)

CARLES: Ah... gracias.

VIOLETA: Tomás. ¿Te *poso un poc* més, para tus papis?

CARLES: Merci.

VIOLETA: ¿Cómo están?

CARLES: Mejor.

VIOLETA: Ciao, maco.

CARLES: Adéu.

(En Carles se'n va. La Violeta i Raquel es queden soles)

VIOLETA: ¿Qué te pasa con tu hermano?

RAQUEL: Nada.

VIOLETA: No te ha hecho nada.

RAQUEL: Que no em passa res.

VIOLETA: No parás de hacerle el vacío y de tirarle mocos.

RAQUEL: No entiendo porqué ha venido aquí a casa cuando se puede pagar un piso en la ciudad o yo que sé.

VIOLETA: Fue de golpe, ¿cómo se va a buscar un piso en dos días?

RAQUEL: ¿Porqué tiene que volver ahora si nunca viene a vernos, ni a comer, ni nada?

VIOLETA: Lo está pasando mal con esto de Eulàlia. Necesita centrarse. Yo creo que es lo mejor. Que esté acá, que se tome un tiempo para pensar.

RAQUEL: Lo que te digo es que... es que joder no para de seguirme, de decirme lo que tengo que hacer y de darme su opinión sobre todo. Y no es mi padre. Y pienso que, no sé, que quizá habría que parar-le los pies. Con el Negre una vez ya vi como...

VIOLETA: Él es muy responsable con lo suyo.

RAQUEL: ¿Qué quieres decir mama?

VIOLETA: Nada. Que es normal, que si te ve en casa todo el día te diga...

RAQUEL: ¿Tu también?

VIOLETA: Da igual.

RAQUEL: No. Dilo. Tu también piensas que soy una vaga y que no hago nada.

VIOLETA: No.

RAQUEL: Si. Si que lo piensas.

VIOLETA: Da igual. ¿Qué hacemos con esto del Negro?

RAQUEL: No vamos a hacer nada. Y no da igual mama. Pensaba que lo entendías.

VIOLETA: Yo lo entiendo. Me parece perfecto que hagas tus cosas, que tengas tus hobbies y que...

RAQUEL: ¿Qué hobbies? ¿Qué dices de hobbies? Lo hemos hablado ya más veces, eh. Y ahora que ha venido él... te sientes con la libertad de echarme el sermón.

VIOLETA: No te estoy echando el sermón, fuiste vos la que empezó con esto.

RAQUEL: ¿Habéis hablado de mi?

VIOLETA: No.

RAQUEL: Si.

VIOLETA: A ver... A mi me preocupa un poco que estés tanto tiempo metida en tu cuarto y... Si te digo la verdad no creo que... si querés que te sea sincera...

RAQUEL: Si que quiero. Quiero que seas sincera. Quiero que digas lo que piensas de verdad.

VIOLETA: Eso... Tenés que aceptar un poco la realidad... dejaste un trabajo en el que estabas fija sin saber lo que va a pasar con... hoy en día los artistas consiguen ser artistas y vivir de eso porque son los hijos, los primos o los amigos de la escuela de los hijos de los artistas que ya son... Bueno, eso, de los artistas que pueden llevar a sus hijos a los colegios buenos. A ver si me entendés... que lo tenés difícil, que es muy difícil meterse en ese círculo si no sos... Y te imagino de acá a unos años y te veo como yo, limpiando platos y sirviendo mesas en el restaurante cuando podrías aprovechar para... no sé, para estudiar algo que te pueda abrir las puertas para algo mejor. Que nosotros lo tenemos difícil porque no somos nadie. No somos nadie.

RAQUEL: Tu quizá no eres nadie. Quizá no quieres ser nadie. Y tranquila que ya me iré. Ya me iré y te dejaré tranquila.

VIOLETA: Yo no te estoy diciendo que te vayas.

RAQUEL: No, eso lo digo yo.

VIOLETA: Este es el mejor lugar para que puedas hacer lo tuyo.

RAQUEL: Eso es lo que te va bien. Que me quede aquí. Por eso no abres nunca la boca, y no te quejas porque te da miedo que cambie algo. Sigues el puto patrón y quieres que yo lo siga contigo. He estado trabajando desde los dieciséis sin parar por decisión propia, cuando tu me decías que no hacía falta. Y he estado... aprendiendo. Mama, he estado aprendiendo música por mi cuenta, como he podido. Por la noche, los fines de semana. Lo has visto. No he parado. Y he trabajado. He trabajado mucho. Es la primera vez que paro, y te lo dije y lo hablamos, y me dijiste que vale. He ahorrado mucho para esto. Deje el restaurante y me cogí el paro para estar ni que fueran un par de meses centrada en esto, para poder... y que no me falta el dinero mama. Que llevo tiempo ahorrando para poder hacer esto. Mucho tiempo. ¡Que tengo más que

tu en la cuenta ahorrado coño! Necesito un tiempo para... Para poder expresarme joder! Es tan raro que me tome en serio a mi misma? A mi convicción? A mi intuición? Es que esto ya lo hablamos y me dijiste que vale, que lo entendías, que estabas de acuerdo. Y es mentira ¡joder! ¡Mentira!

VIOLETA: Vos no sos artista Raquel. Bajá a la tierra. (*Silenci*) Yo te entiendo. Entiendo lo que hacés...

RAQUEL: ¡No lo entiendes! ¡No lo entiendes porqué no me escuchas! ¡No me escuchas!

VIOLETA: No me rompas las bolas.

RAQUEL: No me las rompas tú a mí.

VIOLETA: ¡Raquel!

RAQUEL: ¿Qué te preocupa en la vida? ¿Qué coño te preocupa en la vida a parte de nosotros dos? Lo único que te preocupa somos Ismael y yo. Y punto. Nada más.

VIOLETA: Y gracias a eso vos podés comer rico y dedicarte a hacer tus cosas y hacer musiquita.

RAQUEL: ¿Musiquita?

VIOLETA: Me podrías dar un poquito las gracias, ¿eh?

RAQUEL: Yo estoy aquí cada día. Contigo. Te va perfecto que Ismael se haya enfadado con Eulàlia porque así lo puedes ver un poco, un poquito, pero no le tienes ni una pizca de rencor por ser un desprendido. Y eso me da rabia. No quieres ni preguntarte porque Eulàlia lo ha echado de casa porque entonces tendrías que entender quién es Ismael y eso es lo que no quieres. Lo tratas como un puto rey para que no se vaya, para amarrarlo como puedas. ¡A la mierda! Hasta hace dos días yo estaba aquí tan tranquila escribiendo y componiendo, llevaba tres semanas muy centrada en eso, y... Solo ha hecho falta que venga "don responsabilidades" para que te atrevas a decirme lo que realmente piensas de mi pero no te preguntas quien coño es tu hijo. Una vez vi como le pegaba una paliza al perro y desde entonces que el perro le tiene miedo. A lo mejor el perro solo se estaba defendiendo.

VIOLETA: No te entiendo. En serio que no te entiendo, nena, no te entiendo.

RAQUEL: Pues yo sí que te entiendo y no me gusta. Me voy a dormir.

VIOLETA: Descansá un poco, andá.

RAQUEL: Voy a descansar "un poco".

VIOLETA: Buenas noches.

RAQUEL: Buenas noches. Gracias por tu sinceridad.

VIOLETA: De nada.

(La Raquel se'n va. La Violeta es queda sola)

ESCENA 6

(La Violeta està parlant per telèfon)

VIOLETA: No. Llevamos toda la mañana buscandoló. Le preguntamos a los vecinos y buscamos por toda la urbanización pero nada. Sí, alguna vez sí que se había escapado, pero hacía mucho que no. Ayer mordió a mi hija. En la mano. *(Arriba en Carles)* Solamente era para decirles que en cuanto lo encontremos les avisamos para traerlo o para que vengan a buscarlo y vemos qué hacemos. Gracias. Sí, a este número. Gracias. Sí. Adiós. Gracias.

CARLES: Hola. ¿Està Raquel?

VIOLETA: No.

CARLES: Ah.

VIOLETA: Desapareció el Negro. *Llevamos tot el matí buscandoló.* La Raquel justo está *por arribar.* Fue *al bosc* a mirar si lo *trobava*, o si alguien *lo ha vist.* Estàs bé?

CARLES: Sí.

VIOLETA: ¿Qué te pasa?

CARLES: Nada.

VIOLETA: Querés que te *faci* un cafè?

CARLES: Sí. No. Bueno. Sí. Sí, *vale.* Merci.

(Silenci)

VIOLETA: ¿Me vas a contar qué te pasa?

CARLES: Què vols dir?

VIOLETA: Estás blanco.

CARLES: Ayer... El Negro... yo... En el bosque yo..

(Arriba l'Ismael)

ISMAEL: Ei.

CARLES: Ei.

VIOLETA: ¿Pudiste hablar con Eulàlia?

ISMAEL: Sí. Voy ahora para casa a hablar con ella. Necesito hablar con ella.

VIOLETA: ¿Querés que vaya con vos?

ISMAEL: Mama. No.

VIOLETA: Claro. Bueno, ¿y ella cómo está?

ISMAEL: No lo sé. Me ha dicho que quizá no hará falta que me lleve nada.

VIOLETA: ¿Se le pasó?

ISMAEL: No lo sé. Eso espero.

VIOLETA: Fuerza.

(Silenci)

ISMAEL: ¿Y si no quiere que volvamos a estar juntos?

VIOLETA: Acá te podés quedar lo que haga falta. Lo sabés.

(Silenci)

ISMAEL: Gracias mama.

VIOLETA: Cuando salgas de la urbanización fijáte si ves al Negro en la carretera o por algún lado. Si ves algo, llamá.

(Silenci)

ISMAEL: Si.

VIOLETA: Mandáله saludos a Eulàlia de mi parte.

ISMAEL: Sí mama. Adiós.

CARLES: Adéu.

ISMAEL: Adéu.

(La Violeta li fa un petó a l'Ismael, l'Ismael se'n va. Silenci)

VIOLETA: Carles. El cafè. Té.

CARLES: Merci.

(Silenci)

VIOLETA: ¿Qué?

CARLES: Voy a buscar a Raquel.

VIOLETA: Carles. Me estabas contando algo.

(Silenci)

CARLES: Nada... que ayer... Ayer vi... vaig veure l'Ismael amb el Negre... lo deixo en el bosque...

(Silenci llarg)

VIOLETA: Mierda, mierda. *(Silenci)* Carles, millor que no se lo diguis. Fes-me cas.

(Silenci)

CARLES: Ja. Sí. *(Silenci)* Potser tens raó.

VIOLETA: Andá para allá. Agarrá al perro y enterrálo donde sea, pero que no lo encuentre.

CARLES: No sé si puedo hacer eso.

VIOLETA: Si se entera de... no sé que puede pasar...

CARLES: ¿Por qué lo ha hecho? ¿Porque se odian tanto?

VIOLETA: Ay, Carles. *No lo vaig fer bé.* No lo hice bien. *El pare del Ismael va marxar cuando él era petit.* Yo me sentía sola. Y me daba cuenta de que él estaba triste. Pensé que otro hombre... bueno... eso... *això Carles, això.* Entonces apareció *el Ferran, que em tractaba molt bé* y... tenía esta casa, *i jo volia...* Él tenía una casa, estaba bien, era tranquilo, se llevaba bien con el Ismael.... y yo quería que Ismael *tinguessi lo millor. Només volia això.* Ismael y yo nos vinimos a vivir acá. Vinimos casi enseguida. *No me lo vaig pensar molt.* A Ismael Ferran lo trataba como si fuera su hijo. Era una maravilla verlos juntos. Ismael estaba encantado, era feliz. Y al poco tiempo llegó Raquel. Me quedé embarazada y llegó Raquel. Y no sé. Ferran dejó de escribir y de hacer música. Era músico. A veces pienso que me tendría que haber quedado sola con Ismael después de que su papá se fuera de casa. Pero Ferran me insistió

un montón para que viniera a vivir acá con Ismael y... Yo quiero a Raquel, la quiero. No sé Carles, a veces uno no sabe cómo...

(En Carles fa l'intent d'abraçar a la Violeta. Silenci. Arriba la Raquel)

RAQUEL: Carles! M'has de portar amb la moto. Has vingut amb la moto?

CARLES: Sí. Com estàs?

RAQUEL: Hem d'anar a... el Negre... Hem d'anar a veure si trobem el Negre.

CARLES: Ves a agafar el casc.

RAQUEL: Vaig.

(La Raquel surt)

VIOLETA: *No li diguis res.*

CARLES: No.

VIOLETA: Gràcies.

CARLES: No li diguis a l'Ismael que el vaig veure.

(Silenci)

VIOLETA: Okey.

CARLES: Merci.

VIOLETA: Carles, *estic molt contenta que estiguis amb la Raquel. La cuides molt.*

CARLES: Merci.

VIOLETA: Fes el que t'he dit.

CARLES: Ho intentaré.

(Silenci llarg fins que arriba la Raquel amb el casc de moto. Marxen. La Violeta es queda sola)

ESCENA 7

(La Raquel, tota xopa, deixa una bossa de plàstic gran amb el gos mort a sobre la taula. Entra en Carles, tot xop, amb els dos cascs de moto a les mans. Parlen fluix)

CARLES: Aquí no el deixis.

RAQUEL: ¿On vols que el deixi?

CARLES: No ho sé. A fora, al pati.

RAQUEL: Està plovent.

CARLES: Ja s'ha mullat.

RAQUEL: No el podem deixar fora.

CARLES: No cridis que despertaràs a ta mare.

RAQUEL: Perdó. Hem d'esperar que pari de ploure.

CARLES: Té pinta que plourà tota la nit.

RAQUEL: Ajuda'm a buscar alguna cosa per cavar.

CARLES: No tens una pala?

RAQUEL: No ho sé. On es guarden les pales?

CARLES: A la caseta del jardí potser.

RAQUEL: *Vale*. Vaig.

CARLES: No.

RAQUEL: Què?

CARLES: Ja vaig jo.

RAQUEL: D'acord.

(En Carles surt. La Raquel segueix buscant per la cuina. En Carles torna a entrar)

RAQUEL: Què?

CARLES: Ves tu.

RAQUEL: Per què?

CARLES: Jo em quedo. Vigilant.

RAQUEL: No t'entenc.

CARLES: Va, vés.

(La Raquel surt. En Carles agafa la bossa amb el gos mort, busca algun lloc on amagar-lo. El posa sota la taula. Dubta. El torna agafar, busca un altre lloc. Entra la Violeta i el veu amb el gos mort als braços)

VIOLETA: No.

CARLES: No.

VIOLETA: No.

(Entra Raquel amb una pala)

RAQUEL: Mama.

VIOLETA: ¿Qué pasó?

RAQUEL: El Negre.

CARLES: Sí, lo hemos encontrado en el bosque. Lo estábamos buscando. Y lo hemos encontrado. Ahí. Muerto. Estaba muerto.

RAQUEL: Alguien le ha... lo han apaleado... alguien lo ha matado... a golpes...

VIOLETA: La gente... es...

(Violeta abraça a Raquel que plora per fi. Violeta mira a Carles. Carles deixa el gos a sobre la taula per abraçar a la Raquel)

VIOLETA: ¡No lo dejes encima de la mesa!

CARLES: No.

(Carles torna a agafar el gos mort en braços)

RAQUEL: ¿Cómo alguien puede...? Estaba...

CARLES: No hemos sabido ni como cogerlo.

RAQUEL: Lo hemos metido en la bolsa porque... es que mira.

(La Raquel obre la bossa per ensenyar-li a la Violeta)

VIOLETA: ¡No hace falta!

RAQUEL: Vale, sí. No. Tienes razón. Quiero enterrarlo en el jardín.

VIOLETA: ¿En el jardín?

RAQUEL: En el jardín.

VIOLETA: Ya.

CARLES: Sí.

RAQUEL: ¿Qué?

VIOLETA: No sé si...

CARLES: Al jardín no sé si sería la millor...

RAQUEL: Abans t'ha semblat bona idea.

CARLES: No. T'he donat la raó perquè ho has dit tantes vegades que...

VIOLETA: A mí en el jardín no me parece...

RAQUEL: Mama, quiero enterrarlo en el jardín. Me parece que... me gustaría tenerlo cerca.

VIOLETA: Claro.

(Silenci)

RAQUEL: Habría que llamar al centro de protección animal, para avisar que...y a la policía. M'agradaria denunciar-ho. Vaig a fer el forat.

VIOLETA: Está lloviendo.

RAQUEL: No dejaremos el perro aquí toda la noche. Llama al centro.

VIOLETA: Sí.

(Violeta fa per agafar el telèfon. Raquel agafa la pala i surt al jardí.

Violeta penja el telèfon)

CARLES: ¿No llamas?

VIOLETA: ¿Por qué la llevaste ahí?

CARLES: Hay que contárselo.

VIOLETA: ¿Por qué no hiciste lo que te dije?

CARLES: No he podido.

VIOLETA: No se lo vamos a decir.

CARLES: No podemos no contárselo, si se entera nos va a...

VIOLETA: Dije que no se lo vamos a decir. Punto. No se va a enterar, no te preocupes.

CARLES: Si hace la denuncia, al final se enterará...

VIOLETA: No lo va a denunciar.

CARLES: Sí que lo va a hacer.

VIOLETA: Bueno, que lo haga. No van a andar buscando tanto por un perro.

No se va enterar nunca de lo que pasó.

CARLES: Yo se lo voy a decir.

(Silenci)

VIOLETA: Ni se te ocurra.

CARLES: No quiero mentirle. No puedo Violeta, no puedo mentirle.

(Silenci llarg)

VIOLETA: Yo no lo sabía. ¿Okey?

(Silenci)

CALES: Vale.

(Silenci llarg)

VIOLETA: ¿Quieres un café?

CARLES: No.

VIOLETA: Andá a ayudarla.

(Arriba Ismael. En Carles fa per sortir, la Violeta l'agafa del braç)

ISMAEL: ¿Qué pasa? ¿Qué es eso? *(L'Ismael va cap a la bossa de plàstic i l'obre)* Joder! *(Silenci)* ¿Qué ha pasado? ¿Qué hace el perro muerto encima de la mesa?

(Silenci)

VIOLETA: ¿Qué pasó?

ISMAEL: ¿Cómo?

VIOLETA: Lo sabemos.

(Silenci llarg)

ISMAEL: ¿De qué hablas mama?

VIOLETA: Carles te vio.

(Silenci)

CARLES: Si. Ahir a la nit et vaig seguir amb la moto. Vaig veure com... com agafaves el gos i el pujaves al cotxe i et vaig seguir per veure què feies... i vaig veure com... Ho vaig veure.

(Silenci)

ISMAEL: I per què cony porteu el gos a casa?

VIOLETA: Calmáte.

ISMAEL: Mama, un momento.

VIOLETA: Raquel todavía no lo sabe.

ISMAEL: ¿Dónde está Raquel?

(Silenci)

VIOLETA: Cavando un agujero en el patio. Quiere enterrar al perro acá.

(Silenci)

ISMAEL: Me cago en Dios.

(Ismael fa per sortir. Violeta l'atura)

VIOLETA: Quieto.

ISMAEL: No vamos a enterrar al perro en el jardín.

VIOLETA: Le vas a contar la verdad.

ISMAEL: No.

CARLES: Vaig amb ella.

VIOLETA: No. Esperá.

CARLES: Està plovent molt, vaig a ajudar-la.

VIOLETA: Ismael, le vas a contar a tu hermana que mataste al perro. Le vas a contar la verdad y no le vas a decir que nosotros no lo sabíamos. Carles no lo vio. Yo no lo sabía. Le vas a pedir perdón y le vas a contar la verdad a tu hermana.

ISMAEL: No.

VIOLETA: Le vas a decir que ayer mataste a su perro y se lo vas a decir ahora.

(Entra la Raquel molt mullada i plena de terra)

RAQUEL: Necessito ajuda.

(Silenci)

ISMAEL: No enterraràs el Negre al jardí.

VIOLETA: Y a vos qué te importa si no vas a vivir acá.

RAQUEL: Sí que ho faré. Carles, vine.

VIOLETA: Esperá.

RAQUEL: Carles, anem a fora. Ajuda'm.

(En Carles i la Raquel surten)

VIOLETA: ¿Por qué lo mataste?

ISMAEL: Alguien tenía que hacerlo. Era la mejor solución.

VIOLETA: Tendríamos que haber esperado a ver qué decían los del centro de protección animal. Si ellos decidían que había que hacerlo, entonces les pedíamos que lo pinchen, o algo y ya está. Pero vos no podés ir y... ¿Qué hacés?

*(L'Ismael surt cap al jardí. L'Ismael torna a entrar amb la pala a la mà.
Entra la Raquel i en Carles darrere)*

RAQUEL: Dóna'm la pala.

ISMAEL: No.

RAQUEL: Què vols que faci? Que el deixi en mig del bosc?

CARLES: Torna-li la pala.

ISMAEL: Calla imbècil.

RAQUEL: El vull enterrar aquí.

ISMAEL: És un puto gos, no pots enterrar un gos al jardí. No és legal, no es pot fer.

RAQUEL: Per què t'importa tant que enterri el gos aquí si no vens, ni vindràs mai. Això no és casa teva. Ja no ho és. Ja fa temps que no ho és.

ISMAEL: Va, té. Cava aquest puto forat i fot al gos a dins. D'aquí uns dies tot el pati fotrà olor a podrit i sortiran cucs i se't menjaran per la nit.

RAQUEL: No entenc per què no tens ni una mica de... Aquest gos era dels dos. Ens el van regalar als dos.

ISMAEL: No.

RAQUEL: Sí, no sé perquè no t'importa ni una mica el Negre. El papa ens el va regalar als dos.

ISMAEL: El teu pare et va regalar aquest gos a tu. Perquè erets una pesada i no paraves de demanar "un gos" "un gos" "vull un gos". I jo vaig dir que no volia i ningú em va fer cas.

VIOLETA: No es verdad.

ISMAEL: Lo sabré yo si es verdad. A mi los perros me daban miedo y Ferran lo sabia. Él sabia que no me gustaban, pero como ella pedía un perro día y noche, como no paraba de insistir con que quería un perro... y como ella era su princesa se lo tubo que comprar. Esta es la verdad. Nadie me pregunto si yo quería un puto perro.

(Silenci)

VIOLETA: Vos nunca dijiste que no querías un perro.

ISMAEL: ¿Y qué? ¿Tu me preguntaste?

(Silenci)

VIOLETA: Vamos a calmarnos todos un poco.

(Silenci)

CARLES: Ahir quan vagi sortir de casa.

VIOLETA: Carles, no. Ahora no.

CARLES: Violeta, lo siento. Voy a contarlo. Ahir quan vagi sortir de casa vaig veure com el teu germà ficava el Negre al cotxe. El vaig seguir amb la moto. El vaig seguir de lluny fins que va parar. I em vaig quedar amagat, esperant. Vaig sentir cops... el Negre estava bordant ... Em vaig apropar i vaig veure el gos lligat a l'arbre i al teu germà donant-li cops amb una barra. Li va donar un cop al cap i va deixar de bordar. Al cap d'una estona quan vaig veure que l'Ismael marxava, em vaig apropar i el vaig veure. Crec que ja estava mort. No el vaig agafar perquè no sabia què fer. Vaig tornar cap a casa i no vaig fer res. Quan vaig marxar estava convençut que estava mort i després vaig estar dubtant. Potser hagués pogut tornar i encara... potser encara podia.... potser no estava mort i hagués pogut fer alguna cosa... Aquest matí m'he trobat a la teva mare i li he explicat. Hem cregut que seria millor no dir-te res.

(Silenci)

ISMAEL: D'acord. Ara podem treure aquest gos d'aquí, si us plau?

RAQUEL: Fill de puta!

VIOLETA: Raquel, pará.

(En Carles agafa a la Raquel. La Raquel es resisteix i lluita per desfer-se del Carles. La Raquel escup a l'Ismael)

RAQUEL: M'ho he imaginat, però m'estava intentant convèncer que no, que era impossible, que no podia ser. Tant de bo et moris! *(L'Ismael se'n va)* Vés-te'n com fas sempre. Fuig i calla. No diguis res.

(En Carles segueix agafant a la Raquel una estona. Ella plora i finalment es desfà del Carles. La Raquel agafa el gos i surt a fora. Silenci. En Carles i la Violeta es miren. Torna a entrar, agafa la pala. S'atura)

RAQUEL: Hagués preferit que m'ho haguessis dit ahir a la nit.

CARLES: Ho sé. Perdona'm.

RAQUEL: Ja ho sé que ho saps. Només t'ho dic perquè...

VIOLETA: Ahora ya está.

RAQUEL: Ese es el problema mama. Que ahora ya está. Que ya esta hecho y no hay vuelta atrás. El problema es que no hay vuelta atrás y que nunca más nadie va a hablar del perro, ni de lo que ha pasado, ni de nada. Ese es el problema.

(La Raquel surt al jardí amb la pala. Silenci entre en Carles i la Violeta)

VIOLETA: Ya se le va a pasar.

CARLES: No Violeta, creo que no se le va a pasar nunca.

(El Carles se'n va. La Violeta es queda sola)

ESCENA 8

(La Violeta sola a la cuina fumant-se un porro. Entra l'Ismael)

ISMAEL: ¿Desde cuándo fumas?

VIOLETA: A veces.

ISMAEL: ¿Marihuana?

VIOLETA: Es de tu hermana.

ISMAEL: No deberías fumar eso.

VIOLETA: Me hace bien.

ISMAEL: No deberías.

VIOLETA: Vos no deberías decirle a tu madre lo que tiene que hacer.

ISMAEL: ¿Qué te pasa? *(Violeta mira a Ismael. Silenci)* No me mires así.

VIOLETA: No vamos a hablar de esto que pasó nunca más. No quiero que salga el tema.

(Silenci)

ISMAEL: No he dicho nada.

VIOLETA: Nada más lo digo. Para que quede claro.

(Silenci)

ISMAEL: ¿Hoy no vas a trabajar? Si quieres te llevo.

VIOLETA: Me pedí un par de días. Quiero estar acá con tu hermana.

(Silenci)

ISMAEL: ¿Cómo está?

VIOLETA: No sé. No me deja entrar. No quiere que entre nada de luz. Lleva toda la mañana ahí encerrada con migrañas.

(Silenci)

ISMAEL: ¿Querrás que haga lo del perro?

VIOLETA: Sí, me da mucha cosa tenerlo ahí en el jardín enterrado.

ISMAEL: Si me ve se va a liar...

(Silenci)

VIOLETA: Hacélo esta noche. *(Silenci)* No quiero acordarme toda la vida que mi hijo mató a un perro. *(Silenci)* Hacélo tarde. Tratá de no hacer ruido. Yo me quedo vigilando por si se levanta o algo.

(Silenci)

ISMAEL: Mama... Ayer, antes de toda la movida... venia de... volví a mi casa y estuve con Eulàlia hablando y... voy a volver a casa. Lo hemos arreglado. Me voy a ir mañana por la mañana. Ella quería que me fuera hoy para allí, pero le he dicho que me quedaba por si... para despedirme o no sé, por si necesitabas algo o... por si Raquel... Bueno, eso. Que mañana me volveré para casa. Además todo el mundo en la urbanización se ha enterado de lo que he hecho y ahora todos hablan mal de mi.

(Silenci llarg)

VIOLETA: Okey.

ISMAEL: ¿Te sabe mal que me vaya?

VIOLETA: No. Me alegro por vos.

(Silenci)

ISMAEL: Entonces hoy hago lo de... Y me lo llevo. Lo entierro en el bosque.

VIOLETA: Sí. Por favor.

(Silenci. Ismael se'n va. Violeta es queda sola. Apaga el porro i recolza el cap a la taula)

ESCENA 9

(La terra es remou. Poc a poc un monticle de terra s'eleva. Apareix la cara d'un gos de sota terra, després una pota que es recolza sobre la terra i fa força per sortir. Una altre pota. Les potes davanteres ajuden al cos a sortir de sota terra. Quan l'animal ja és fora es queda quiet. Mirant al seu voltant. El text posterior sonarà paral·lelament al paisatge de resurrecció. Serà una veu que no se sap d'on ve, una veu masculina superposada a la resurrecció del gos mort. De fons uns plors, uns udols harmònicament perfectes)

Mai vas saber qui era el teu heroi.
Mai vas tenir herois perquè els herois són d'altres temps
Les tragèdies ja no s'escriuen. S'esborren.
Jo mai vaig ser. Mai vaig ser perquè mai m'han explicat.
Jo mai seré, perquè estic aquí enterrat.
Jo vaig fer mal, i no se'm permet ser castigat.
Jo vaig fer mal. Jo vaig fer mal. Vaig fer mal.
Jo; oblidat. Enterrat. El meu nom gravat enlloc.
Jo; Elevat. Enterrat i envoltat de perdedors.
Mentint eternament per no fer mal als que vindran.
Prohibit parlar de mi per no desenterrar el passat ferit.
Prohibit parlar de mi per no desenterrar el passat ferit.
Les teves mentides: tombes obertes
Ferides que supuren merda.
Terra tatuada entre els meus dits per no oblidar-me'n mai
Terra tatuada entre els meus dits
Terra tatuada entre els meus dits.
Per no oblidar-me'n mai.
Per no oblidar-me'n mai.
Per no oblidar-me'n mai.

(Finalment el gos borda com si plorés tot el que no va poder plorar abans de morir)

ESCENA 10

(Ismael ha desenterrat el gos i l'agafa en braços. Arriba la Raquel. Es miren una estona en silenci)

ISMAEL: Perdona. Merda. Perdona.

(Silenci)

RAQUEL: Deixa el gos a terra.

(L'Ismael deixa el gos suaument a terra)

ISMAEL: Es que... Només volia...

RAQUEL: Ves-te'n d'aquesta casa i no tornis mai més.

ISMAEL: No. Si us plau, no em diguis això.

RAQUEL: Surt, aparta't.

(La Raquel agafa el gos. Silenci. L'Ismael s'ho mira)

ISMAEL: Ho he fet perquè...

RAQUEL: Pots marxar? No et vull veure. No sé com pots ser el meu germà. És que no ets el meu germà. No ho ets. No vull que ho siguis *joder!*

(Entra la Violeta)

RAQUEL: La que faltaba.

VIOLETA: Los estaba escuchando.

(La Raquel agafa el gos i se'n va)

VIOLETA: ¿Dónde vas?

RAQUEL: No tengo nada que hablar contigo

ISMAEL: M'ho ha demanat la mama. M'ha dit que el tregui d'aquí i que el porti al bosc. Lo siento mama. *(Silenci)* M'ha dit que vigilaria si et despertaves. No ho havies de saber. *(Silenci)* Jo... Sé que no vinc mai i que amb tu no sóc gaire... ... y contigo tampoco mama, pero es que no puedo. No puc. No me sale. No puedo quereros. I tampoc puc estimar a l'Eulàlia. *(Silenci)* Hi ha alguna cosa que no em deixa demostrar-vos lo molt que m'agradaria estimar-vos.

RAQUEL: M'importen una merda els teus drames.

ISMAEL: El Ferran va deixar aquesta casa al teu nom quan va morir, i a mi m'ho va explicar la mama i em va dir que seria millor que no t'ho diguéssim. No t'ho podíem dir fins que no fossis major d'edat i... i és que *joder* ja fa molt temps que ets major d'edat i ningú t'ha dit res i a mi em fa ràbia i no entendre mai perquè a tu i no a mi. *Joder* ho sento, lo siento. No lo entiendo.

(Silenci)

RAQUEL: ¿Porqué no me dijiste nada de todo esto?

VIOLETA: Porque no me parecía justo.

RAQUEL: ¿El qué?

VIOLETA: Ferran no se porto bien ni conmigo ni con Ismael los últimos años.

RAQUEL: Pero eso no es mi culpa.

VIOLETA: Sí. Ya sé. Tenés razón. Quizás me equivoqué.

RAQUEL: Quizá no. Te equivocaste.

VIOLETA: Lo siento.

RAQUEL: Es tarde.

VIOLETA: Perdón.

RAQUEL: No, perdón no. ¿Qué te pensabas que iba a hacer? ¿Te pensabas que iba a echaros de casa y quedármela para mi o qué? ¡Dime! ¿Te pensabas que iba a hacer algo así? Quiero saber, realmente, qué es lo que te pasaba por la cabeza que iba a hacer yo al saber que mi padre dejo esta casa a mi nombre.

VIOLETA: Nada, no lo sé.

RAQUEL: ¿No lo sabes?

VIOLETA: Pensaba... No me parecía justo y no sabía qué hacer para solucionarlo... solo quería que Ismael también tuviera... Para que, no sé, en un futuro... no sabía... Raquel... Tu padre fue... yo tenía miedo. No me hizo daño, pero todo eran... Ya no sabía cómo... al final solo tenía miedo y esto de la casa me descolocó. Él no quería estar conmigo, se sentía atrapado, pero aun así... y yo le dije mil veces que...

RAQUEL: ¡Que no me cuentes tu vida! Que me da igual lo que te hiciera mi padre. Eso no justifica que tu... que... es que joder, le has obligado a desenterrar al Negre sin que yo me enterara y...

ISMAEL: Perdona jo no... jo li vaig dir que...

RAQUEL: Ho has fet. Li has fet cas.

VIOLETA: Solo quería que...

RAQUEL: ¿Sabes lo que pasa mama? Que se me pasa por la cabeza que quizá tu le pediste que matara al Negre.

VIOLETA: No, eso si que no.

RAQUEL: Ahora mismo es imposible que me pueda creer nada que salga de tu boca. Me has decepcionado. Me parece terrible que no seas capaz de bajar a la tierra y darte cuenta de tus ganas de controlarlo todo. Lo manipulas todo, por miedo o por lo que sea, para que cada uno piense cosas del otro y así tu puedas seguir ocupando tu lugar de madre protectora, y lo que necesitas es bajarte de la vida un poco... ¡Bájate de la vida y acepta que te has equivocado! Tienes que dejar de echarle la culpa a los demás para intentar tener la razón y pensar que lo controlas todo, y escuchar. ¡Escuchar! No es tan difícil. ¡Deja de poner esta cara joder! Escuchar no significa dejar hablar al otro para tener tiempo de contestar e imponer tu razón, significa entender. Y tu no entiendes. ¡No entiendes!

ISMAEL: Raquel, ella no...

RAQUEL: Estoy cansada. Y por mucho que os quiera no puedo callarme la puta boca. Necesitas darte cuenta de quién eres mama. Tu hijo ha matado a nuestro perro para demostrarte... no sé ni que coño quería demostrarte. Pero lo único que quiere es hacer las cosas bien, y no sabe cómo porque... porque su referente nunca las ha hecho bien.

(Silenci. La Raquel agafa el gos per marxar)

ISMAEL: ¿Dónde vas?

RAQUEL: Voy a enterrar a perro en el jardín de mi casa. Y después haré esto que te hace tanta gracia. Voy a escribir todo lo que ha pasado en esta casa y lo cantaré por todos lados para que nunca puedas olvidar que eres un asesino.

(La Raquel se'n va. L'Ismael es queda amb la Violeta)

VIOLETA: ¿Me odiás?

ISMAEL: Me voy a ir hoy mama. Necesito estar lejos de.... necesito entender lo que ha pasado.

(La Violeta vol abraçar l'Ismael. L'Ismael se'n va)

YO ENTERRÉ A MI PERRO MUERTO

En el patio de mi casa
Yo enterré a mi perro muerto
Para no olvidarme nunca
de cuándo y cómo lo mataron.

Cavando tumbas que retumban en tu paladar podrido
Que soltó verbos insensatos que declararon muerte a justos
A inocentes que hacían frente a tus insultos
Indultos injustos ojalá fueran penados

En el patio de mi casa
Yo enterré a mi perro muerto
Para no olvidarme nunca
de cuándo y cómo lo mataron.

Como en el mito entierro a un hermano
contra el pueblo presento mi mano
manchada de amor, temor y dolor
manchada de sangre, tierra y rencor

El amor nunca lucha en vano.
No hay temor por el amo.

En el patio de mi casa
Yo enterré a mi perro muerto
Para no olvidarme nunca
de cuándo y cómo lo mataron.

ESCENA 11

RAQUEL: Gràcies per ajudar-me a enterrar-lo.

CARLES: De res.

RAQUEL: Crec que et podré perdonar.

CARLES: Sí?

RAQUEL: Sí.

CARLES: Què faràs amb això de la casa?

RAQUEL: No ho sé. No volia ser la princeseta i ara sóc la puta reina. No sé què he de fer.

CARLES: Ara manes tu.

(Riu en silenci)

RAQUEL: Me'n vull anar. Aquest cop va de debò. Per això t'he trucat, volia quedar-me a dormir a casa teva aquesta nit i... Però quan he sortit de casa ha passat tot això... No em puc quedar aquí. *(Silenci)* Me'n vaig. Me n'he d'anar.

CARLES: I com ho penses fer?

RAQUEL: Vols venir amb mi? Busquem un pensió o alguna així pels primers dies, i segur que aviat, ràpid, trobem alguna habitació pels dos, que no sigui molt cara, en algun pis compartit o alguna cosa així i... puc marxar jo primera, i al cap d'uns dies vens tu i...

CARLES: Espera, espera...

RAQUEL: No, escolta. Ho he pensat tot. Podem buscar una feina, la que sigui, m'és igual. Poc a poc ens adaptem. Segur que allà trobem algun estudi bé de preu, amb els diners que tinc estalviats gravem les cançons, ho pago jo, si no comencem no ho farem mai. Les gravem bé d'una vegada, en un estudi de puta mare. El que gravem a la teva habitació no sona malament, però crec que ho hem de fer bé. I busquem concerts, i comencem a posar-nos-hi de debò, i ja està. I ho fem hòstia, ho fem. *(Silenci)* Què?

CARLES: Jo no puc marxar de casa.

RAQUEL: Ja.

(Silenci)

CARLES: Si el que necessites és que vingui amb tu perquè et fa por marxar sola...

RAQUEL: ...Però que dius?...

CARLES: Si el que necessites és això digues-m'ho. Però no m'enganyis.

RAQUEL: No t'estic enganyant. Només t'estic dient si vols venir amb mi. Què et penses que em fa por marxar sola?

CARLES: No, no estic dient això, però...

RAQUEL: Sí. Sí que estàs dient això.

CARLES: Doncs sí. Sí que ho penso. Penso que estem junts perquè estàvem sols. Tu mai has tingut amigues aquí, i jo... jo els vaig voler deixar perdre perquè tampoc m'hi sentia a gust. I ens fem companyia, i ens salvem la vida. Però tu sempre vols fugir. I a mi... jo estic bé a casa, el poble m'agrada i hi estic a gust. I vull acabar d'estudiar i estar amb els meus pares. No els vull deixar sols. I ja està. Punt. I sí, confío en tu. Confío molt en tu, en el que escrius. És brutal. M'encanta. I si ho has de fer, fes-ho. Fes-ho fins al final. I crec que si tu necessites marxar, has de marxar. No vull que m'arrosseguis a fer una cosa que en el fons no vull fer i no vull amarrar-te aquí, ni que sentis que m'abandones ni res d'això.

(Silenc)

RAQUEL: He deixat la maleta al jardí. Passem per casa. Entres tu. L'agafes i em portes amb la moto a l'estació.

CARLES: El primer tren surt d'aquí una hora.

RAQUEL: T'estimo molt. De veritat. No estic enfadada. Ho entenc. Però jo necessito fer això. Ho he de fer per mi. Només necessito fer-ho, la resta m'és igual. He estat escrivint sobre tot això que ha passat i necessito marxar de casa per acabar-ho bé.

CARLES: Jo també t'estimo molt.

RAQUEL: T'enviaré les cançons quan les hagi gravat.

(La Raquel agafa el casc de la moto. El Carles l'abraça. S'abracen)

ESCENA 12

(La Violeta esta sola a la cuina, tirant-se les cartes. S'escolten unes claus. La Violeta s'aixeca)

VIOLETA: ¿Quién es?

(Arriba Carles)

CARLES: Hola. Todavía tenía las llaves. Vengo a devolvértelas.

VIOLETA: Podrías haber picado o haber avisado, *me has donat un susto*.

CARLES: Perdona. Toma.

(Li dóna les claus a Violeta)

VIOLETA: *Vols un café?*

CARLES: ¿Te estàs tirando las cartas?

VIOLETA: *Estic aprenent*.

CARLES: ¿Y qué dicen?

VIOLETA: La tirada termina con el 21. El mundo. ¿Ves que acá hay una figura femenina? Representa el mundo. Estos laureles significan símbolos de victoria. El color rojo significa acción. Habla de la superación de disponer de las energías propias para la creación, o algo así. Es una carta muy positiva.

CARLES: Es bonito.

VIOLETA: Sí.

CARLES: ¿Crees que es ella?

(Silenci)

VIOLETA: Ojalá valga la pena esto que quiere hacer.

CARLES: ¿Sabes algo de ella?

VIOLETA: *He escoltat les cançons. Per fi. Em va enviar una gravació con una nota. Me deia que si lo quería escoltar antes de que saliera publicado.*

(Silenci)

CARLES: ¿Qué te parecen?

VIOLETA: Que tendría que pedirme permiso para hablar de mí, de su hermano y de las cosas que han pasado en esta casa.

CARLES: No podemos hacer eso.

VIOLETA: *Què vols dir?*

CARLES: Que no podemos ir pidiendo permiso para contar la verdad. No nos podemos censurar.

VIOLETA: ¿Vos sabés algo de ella?

CARLES: No.

(Silenci)

VIOLETA: Si te llama o algo, decíle que la extraño.

CARLES: Lo mismo te digo.

(Silenci)

VIOLETA: ¿Por qué no te fuiste con ella?

(Silenci)

CARLES: Te dejo aquí las llaves.

VIOLETA: Vale.

CARLES: Adiós.

VIOLETA: Adiós.

EPÍLEG

CARLES: Imagineu-vos que amb l'exhumació d'un mort renasquessin els seus errors, les seves pors. Les del mort. Imagineu-vos que al obrir la seva tomba, tornessin a caminar entre nosaltres els fantasmes del passat i que els haguéssim d'abatre per no perdre el nostre present.

(Mentre dura l'epíleg i la cançó final veurem una escena solapada on Ismael visita la seva mare. Ella li posa un plat a taula. Mengen junts. Riuen. S'estimen)

CARLES & RAQUEL:

Com ja sabeu el món està ple de tombes obertes, de ferides sense tancar.

Com ja sabeu el món està ple d'assassins de gossos.

Com ja sabeu el món està ple de persones potencialment perilloses.

Persones que marxen de casa. Que criden que obren la boca.

Això no va passar mai, perquè és mentida, és ficció.

Però si us diguéssiu que ningú mai no ha matat cap gos seria una mentida.

La última cançó es diu: Exhumando a perros muertos.

EXHUMANDO A PERROS MUERTOS

Contra el amo presento mi mano
Llena de sangre dolor y de amor.
El que manda que diga lo siento.
Que se ahogue y que pida perdón.
Que se entienda que yo nunca miento
Y que el pueblo es esclavo del miedo

Quédate en casa

No alcés la voz
Quédate en casa
No alcís la veu.
Exhumando a perros muertos
No alcís la veu.

Tus manos
manchadas de facto
encierran un pacto
y declaran el acto
que entierra el contrato
con la oligarquía sagrada
que rige mi vida pagana
y la de los humanos mundanos.
Que rezan a dioses sagrados.
Que no entienden tus leyes dictadas. Podridas.
Tus manos manchadas.
Al que manda le tiro la tierra
en su cara declaro la guerra
Le escupo la mierda
Sus leyes se quiebran.
Esta es tu tragedia.

Quédate en casa
No alcés la voz
Quédate en casa
No alcís la veu.
Exhumando a perros muertos

Soy un oxímoron con patas
Perro salvaje soñador
Ansioso de revolución
Animo a todos los valientes

A galopar por los desiertos
A golpear a los impunes
Que queden tiesos y no ilesos
Animo fuerte con mis dientes
A morder a fijas mentes
Arrancar pieles a fieles
Ciegos comprados con bienes

Quédate en casa
No alces la voz
Quédate en casa
No alcis la veu.
Exhumando a perros muertos
No alcis la veu.

Quédate en casa
No alces la voz
Quédate en casa
No alcis la veu.
Exhumando a perros muertos
No alcis la veu.